

3.5 – EIXO 5 – ATIVIDADES DE ENSINO VINCULADAS À CULTURA

Pergunta-chave: Quais políticas para o ensino estão vinculadas às políticas de cultura na UFPR?

a) A UFPR possui alguma estratégia de incorporação dos conteúdos artístico-culturais e/ou gestão cultural nos currículos dos cursos de graduação (como tema transversal, outra)?

b) A UFPR tem como premissa a formação artística, cultural, cidadã e crítica de estudantes do ensino superior (graduação, pós-graduação, outro)?

c) A UFPR possui alguma estratégia para que as atividades de cultura (produção, gestão, circulação, fruição e crítica) sejam contabilizadas nos históricos escolares (disciplinas, iniciação científica, atividades complementares, outras)?

O Plano de Desenvolvimento Institucional da UFPR (2017-2021) traz que a UFPR é referência social e cultural para a população curitibana e paranaense. Este fator está associado principalmente em razão da missão institucional da universidade de formar pesquisadores, artistas e formadores de opinião para este ambiente cultural

A cultura encontra-se inserida como um dos elementos setoriais da universidade por meio dos cursos de graduação ofertados que interligam a cultura ao interesse e necessidade local e regional, pode ser vinculadas às disciplinas obrigatórias ou eletivas do curso de graduação de acordo com o interesse à formação do aluno¹.

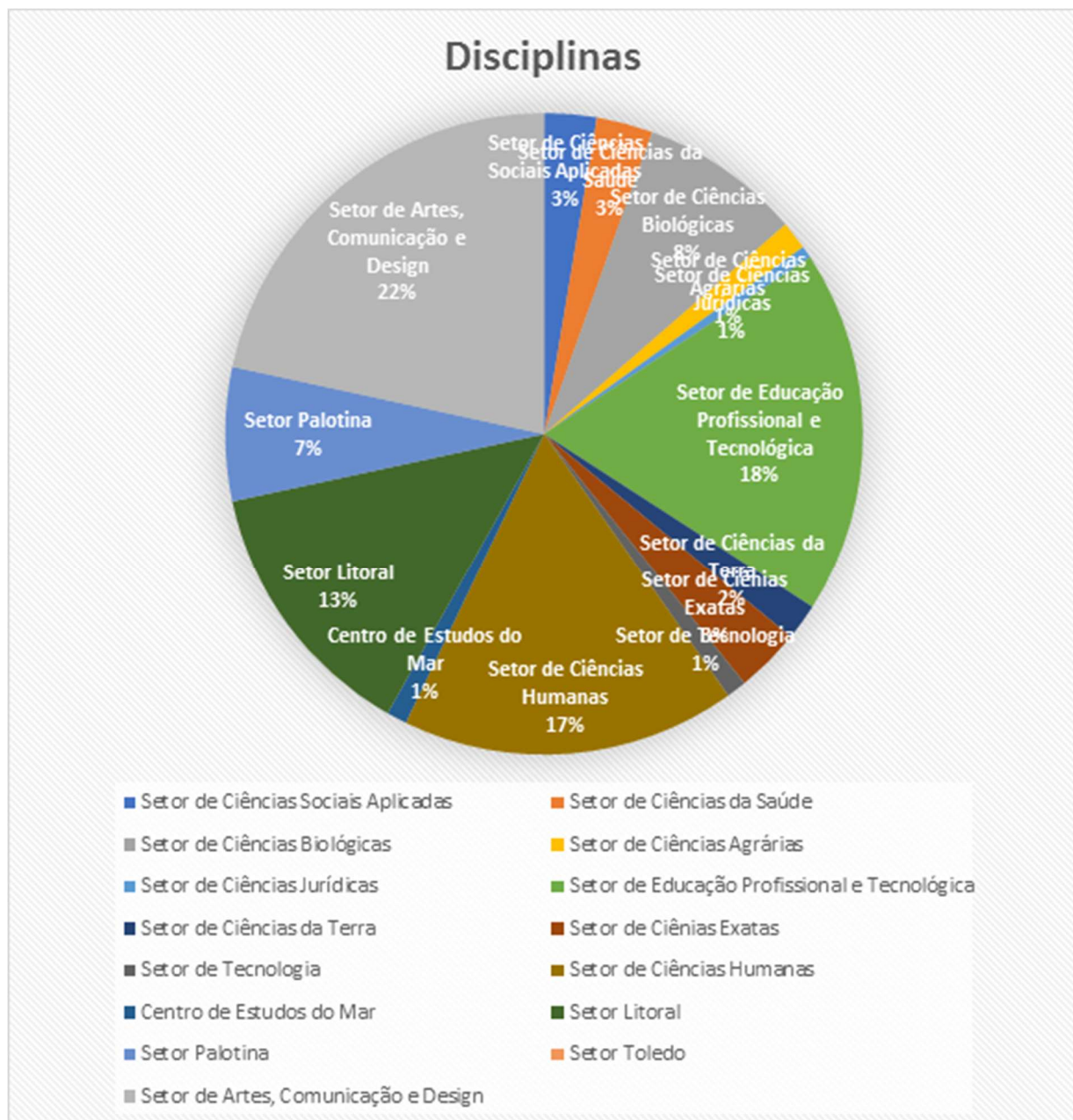
A pesquisa sobre a inserção da Cultura nos cursos de Graduação, partiu da premissa que um dos caminhos para identificação seria verificar a existência de disciplinas relacionadas aos temas de Cultura. A busca se baseou nos documentos disponíveis nos sites dos cursos de graduação. Foram analisados ao total 136 Projetos Políticos Pedagógicos, em especial dos seus currículos para o levantamento de disciplinas, o resultado de disciplinas encontradas foram organizadas por Setor.

¹ Art. 74. § 3º Além das disciplinas complementares optativas poderá ser facultado ao aluno cursar disciplinas eletivas que interessem à sua formação cultural, atendido o sistema de pré-requisitos e compatibilidade de horários.

A pesquisa utilizou as seguintes palavras chaves, retiradas do Plano Nacional de Cultura,:

arte, cultura popular, cinema, poesia, pintura, fotografia, performances, manifestações populares, orquestra, música, canto, religiosidade, comunidades indígenas, comunidade quilombola, negros, linguagem, etnia, pluralidade, saberes, gênero, indígenas, igualdade, literatura, artes visuais, circo, teatro, museu, patrimônio, memória, grupos artísticos, práticas corporais, música, dança, audiovisual, expressão, sociedade, políticas, ética, diversidade, cultura.

Figura 6 - Disciplinas por setor



Fonte: PROEC, 2019.

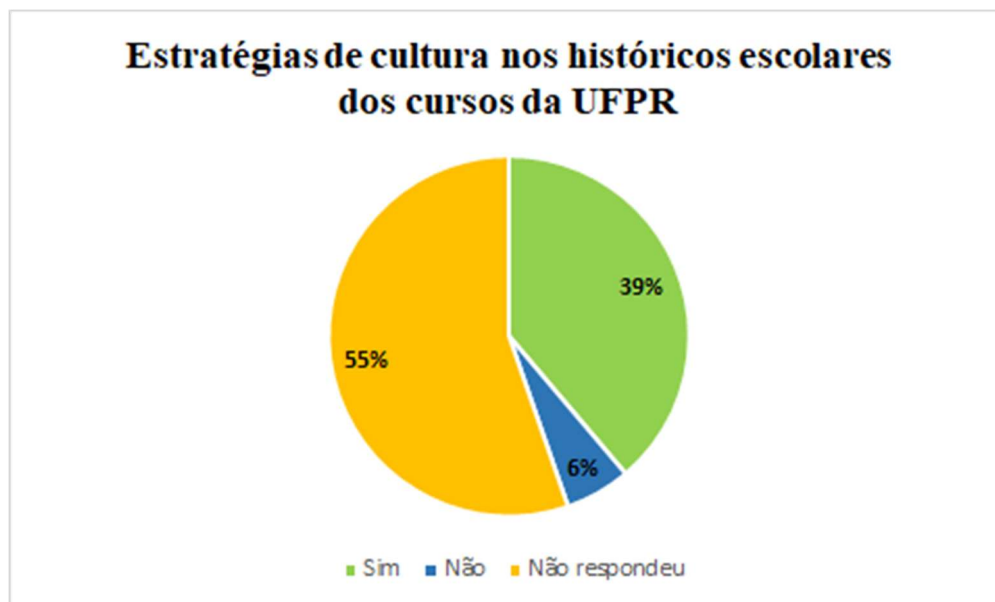
Projetos educacionais inovadores

Uma proposta de eixo formativo que incorpora a área de cultura, que vale a pena ser apresentada como experiência pedagógica inovadora está relacionado ao Projeto Político Pedagógico do Setor Litoral da UFPR.. Neste, o espaço das Interações Culturais e Humanísticas (ICH) representa 20% da carga horária curricular e possibilita a integração de estudantes de todos os cursos do setor, em diferentes períodos letivos, na discussão de temas que são previamente construídos coletivamente.

O espaço curricular de Interações Culturais e Humanísticas (ICH) consiste num dos pilares do Projeto Político Pedagógico da UFPR Litoral, representando, no mínimo, 20 % da carga horária curricular em todos os cursos. Através de encontros que ocorrem semanalmente, integrando estudantes dos diferentes cursos, o ICH constitui-se num espaço de aprendizagem interdisciplinar. Possibilita a articulação de diversos saberes (científicos, culturais, populares e pessoais) e busca um olhar mais amplo para a problemática cultural e humanística contemporânea. Desta forma, a UFPR Litoral, através das ações e atividades que promove e sustenta, visa sensibilizar e despertar a comunidade acadêmica para compreensão da complexidade das questões sócio-político-culturais e ambientais, fazendo interlocuções com PESSOAS que fazem a diferença; colocando em discussão e aprofundamento TEMAS que instigam; preparando e desafiando competências a cerca de PROCEDIMENTOS que interrogam; ocupando e promovendo ESPAÇOS e MOMENTOS que envolvem e articulam EXPRESSÕES e DESEJOS humanos. (UFPR Litoral, PPP 2008).

Em fevereiro de 2020 foi encaminhado Memorando nº 11/2020/UFPR/R/PROEC, por meio do SEI, aos coordenadores dos 85 cursos da UFPR questionando se o curso possui alguma estratégia para que as atividades de cultura (produção, gestão, circulação, fruição e crítica) sejam contabilizadas nos históricos escolares como atividades complementares. Considerou-se como “sim” os cursos que mencionaram de forma explícita atividades culturais em sua resposta. Na figura 7 e tabela 4 abaixo estão os resultados das respostas.

Figura 7: Estratégias de cultura nos históricos escolares dos cursos da UFPR



Fonte: PROEC, 2020.

Tabela 4 - Atividades culturais consideradas como atividades complementares pelos cursos da UFPR

Cursos da UFPR que contabilizam atividades culturais como atividades complementares	Cursos da UFPR que <u>NÃO</u> contabilizam atividades culturais como atividades complementares
Artes Visuais	Administração
Ciência da Computação	Engenharia Ambiental
Ciências Biológicas	Engenharia Cartográfica e de Agrimensura
Ciências Contábeis	Medicina
Ciências Econômicas	Tecnologia em Negócios Imobiliários
Ciências Exatas - Setor Palotina	

Computação - Setor Palotina	
Design de Produto	
Direito	
Enfermagem	
Engenharia Civil	
Engenharia de Aquicultura - Setor Palotina	
Engenharia de Bioprocessos e Biotecnologia	
Engenharia de Produção	
Engenharia Elétrica	
Engenharia Mecânica	
Engenharia Química	
Estatística	
Expressão Gráfica	
Física	
Geografia	
Geologia	
Gestão da Informação	

Matemática	
Matemática Industrial	
Medicina Veterinária	
Música	
Pedagogia	
Pedagogia EAD	
Publicidade e Propaganda	
Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas	
Tecnologia em Luteria	
Terapia Ocupacional	

Fonte: PROEC, 2020.

ANEXO D - DISCIPLINAS DA UFPR

SETOR DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS

- CURSO DE ADMINISTRAÇÃO (manhã e noite)²

Disciplinas obrigatórias

Disciplina: Ética nas organizações

Bases conceituais (ética, moral, valores, caráter histórico, social e pessoal da moral; senso moral e consciência moral, juízo de fato e juízo de valor); as concepções de ética e moral; a ética na sociedade; o relativismo moral; a ética nas organizações; ética, moral e democracia nas organizações; o privado, o público, a ética e a moral; ética e poder; ética e gestão; ética pós-moderna.

Disciplina: Teoria social e organizações

Análise das categorias sociológicas fundamentais, segundo a teoria clássica e contemporânea; mudanças atuais no trabalho, nas relações de trabalho e novas formas de sociabilidade; relações de poder nas organizações e associações; política, sociedade e democracia; análises sobre o Brasil contemporâneo.

- CURSO DE CIÊNCIAS CONTÁBEIS (noite)³

Disciplinas obrigatórias

Disciplina: Ética Geral e Profissional

Disciplina: Sociologia e Sociedade Contemporânea

(Não existem ementas disponíveis).

² UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Escola de Administração. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.adm.ufpr.br>. Acesso em: dezembro de 2018.

³ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Contabilidade. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.contabeis.ufpr.br/>. Acesso em: agosto de 2018.

● **CURSO DE CIÊNCIAS ECONÔMICAS (noite)**⁴

Disciplinas obrigatórias

Disciplina: Introdução às Ciências Sociais

Reconhecer as Ciências Humanas e Sociais no quadro geral das ciências. Compreender as condições históricas que permitiram a constituição das Ciências Sociais. Reconhecer alguns os autores, temas e problemas fundamentais que inspiraram a constituição das ciências sociais. Identificar algumas das contribuições fundamentais dos autores Marx, Durkheim e Weber para a teoria social e para a compreensão da modernidade e dos dilemas do mundo contemporâneo. Refletir acerca dos nexos entre economia e sociedade.

Disciplina: Economia e Ética

O problema da dominação na sociedade moderna. Homo Economicus como resposta da tradição moralista escocesa. Pressupostos éticos da teoria econômica smithiana. Desdobramento contemporâneo dessa discussão.

Disciplina: História do Pensamento Econômico

Pensamento econômico e História. Antecedentes: Aristóteles, Platão e os escolásticos. Mercantilismo: colbertismo e cameralismo. Os fisiocratas. A escola clássica. Marx, Engels e a escola marxista. A escola histórica alemã. os neoclássicos. Keynes e os pós-keynesianos. Economistas contemporâneos. Tendências atuais.

● **CURSO DE GESTÃO DA INFORMAÇÃO (manhã)**⁵

Disciplinas obrigatórias

Disciplina: Informação e Sociedade

⁴ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Departamento de Economia. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sociaisaplicadas.ufpr.br/portal/depecon/programas-das-disciplinas/>. Acesso em: agosto de 2018.

⁵ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Setor de Ciências Aplicadas. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível <http://www.sociaisaplicadas.ufpr.br>. Acesso em: agosto de 2018.

Disciplina: Necessidades e usos de Informação

Disciplina: Ergonomia da Informação

Disciplina: Informação e Cultura Organizacional

Disciplina: Políticas e Ética De Informação

Disciplina: Gestão do Conhecimento

(Não existem ementas disponíveis).

SETOR DE CIÊNCIAS DA SAÚDE

• CURSO DE ENFERMAGEM (diurno)⁶

Disciplinas obrigatórias

Disciplina: Sociologia Geral I

Fundamentos das Ciências Sociais. Conceitos operacionais de análise sociológica: estrutura, organização, integração e funcionamento da sociedade.

Disciplina: Organização do Trabalho do Enfermeiro e sua Função Social

Conhecimento da organização do trabalho da enfermagem. O processo de trabalho do enfermeiro no cuidado. Gerência ensino e pesquisa. Atuação do enfermeiro nos sistemas de saúde brasileiro, nos diferentes níveis de atenção, no âmbito público, complementar e suplementar. Dimensão ético-política do trabalho da enfermagem e a formação da cidadania. Discussão das tendências de atuação do enfermeiro e contribuições específicas e dos avanços da profissão.

Disciplina: Antropologia da Saúde

⁶ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Enfermagem. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.saude.ufpr.br/portal/enfermagem/pos-graduacao/>. Acesso em: agosto de 2018.

Relações entre ciência antropológica e a questão da saúde. Natureza e cultura. A didática do corpo. Os determinismos na explicação do social. A saúde-doença no contexto da diversidade cultural e ideologia.

Disciplina: Saúde Sociedade e Meio-Ambiente

Sociedade e natureza: uma relação dialética. Historicidade do processo saúde-doença. Determinação social do processo saúde-doença. Histórico das políticas em saúde e meio ambiente no Brasil e no contexto internacional. O sistema de saúde brasileiro, políticas ambientais e avaliação da conjuntura. Indicadores ambientais. Participação popular e controle social nas políticas públicas de saúde e meio ambiente.

Disciplina: Ética e Bioética Aplicada à Enfermagem

Fundamentos da ética e da bioética e sua historicidade. Responsabilidade ética e legal do profissional de enfermagem. Dilemas, problemas e ocorrências éticas. A prática profissional e os processos éticos. Comissão de Ética em Enfermagem.

Disciplina: Libras

A compreensão histórica das comunidades surdas e de sua produção cultural. Bilinguismo e educação de surdos: diretrizes legais e político-pedagógicas. Aspectos linguísticos da língua de sinais brasileira: teoria e prática.

Disciplina: História da Educação

A história da educação nos diferentes tempos históricos e as suas implicações para o debate teórico e metodológico atual. Processos educacionais nos diferentes contextos e períodos históricos das sociedades ocidentais. História da educação brasileira. Reformas educacionais brasileiras.

Disciplina: Políticas e Planejamento na Educação Profissional da Enfermagem

Síntese histórica da educação profissional da enfermagem brasileira. Políticas públicas da educação profissional no Brasil. Legislação da educação nacional dirigida à educação

profissional em enfermagem. Diretrizes operacionais da educação profissional de nível técnico, visando à formação de técnicos de enfermagem.

Disciplina: Psicologia da Educação (optativa)

A importância da psicologia da educação na formação docente. Concepções teóricas contemporâneas sobre desenvolvimento e aprendizagem e suas implicações pedagógicas.

Disciplina: Gênero e Saúde Coletiva

Análise crítica da construção sócio-histórica das relações de gênero na sociedade, na saúde e na Enfermagem. Gênero como categoria analítica para compreensão de: relações de poder, violência, vulnerabilidade, necessidades em saúde e processo saúde-doença. Estudos de gênero na perspectiva da Enfermagem em saúde coletiva.

● **CURSO DE NUTRIÇÃO** (diurno)⁷

Disciplinas obrigatórias

Disciplina: Sociologia E Nutrição

Disciplina: Antropologia Da Saúde

Disciplina: Nutrição Em Saúde Pública

(Não existem ementas disponíveis).

● **CURSO DE ODONTOLOGIA** (diurno)⁸

O curso de Odontologia é composto unicamente por disciplinas específicas.

● **CURSO DE FARMÁCIA** (diurno)⁹

Disciplinas obrigatórias

Disciplina: Saúde e Sociedade

⁷ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Nutrição. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.saude.ufpr.br/portal/nutricao/>. Acesso em: agosto de 2018.

⁸ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Odontologia. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.saude.ufpr.br/portal/odontologia/>. Acesso em: agosto de 2018.

⁹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Farmácia. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.saude.ufpr.br/portal/farmacia/>. Acesso em: setembro de 2018.

(Não existe ementa disponível).

● **CURSO DE TERAPIA OCUPACIONAL** (manhã e noite)¹⁰

A maioria das disciplinas do curso de Terapia Ocupacional intercala-se com temáticas de cultura e lazer. Por essa razão optou-se por disponibilizar o link para a grade curricular do curso:

https://drive.google.com/open?id=13_K5WEV-cbz2o9YTU-KPMZYHOT5jzYVH

SETOR DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS

● **CURSO DE BIOMEDICINA**

Disciplina: Comunicação Em Língua Brasileira De Sinais – Libras (Optativa)

Ementa não disponível

● **CURSO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS**¹¹

Disciplina: Projeto Integrado em Sexualidade, Corpo e Gênero (optativa)

Os debates contemporâneos sobre sexualidade, corpo e gênero nas ciências humanas com ênfase no universo escolar. A pesquisa sobre corpo, gênero e sexualidade na educação.

Disciplina: comunicação em Língua Brasileira de Sinais – Libras

A compreensão histórica das comunidades surdas e de sua produção cultural. Bilinguismo e educação de surdos: diretrizes legais e político-pedagógicas. Aspectos linguísticos da língua de sinais brasileira: teoria e prática

Disciplina: o cérebro vai ao cinema (optativa)

¹⁰ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Terapia Ocupacional. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.saude.ufpr.br/portal/terapiaocupacional/>. Acesso em: setembro de 2018.

¹¹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Coordenação do Curso de Ciências Biológicas. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.bio.ufpr.br/portal/cbio/>. Acesso em: setembro de 2018.

A disciplina aborda os seguintes temas relacionados à neurociência, a partir de obras cinematográficas: neurobiologia da visão, neurobiologia da memória, neurobiologia do sono e dos sonhos, cérebro e comportamento, drogadição, evolução da consciência, neurobiologia dos transtornos psiquiátricos, neurobiologia das doenças neurodegenerativas.

Disciplina: cultura digital e formação de professores (optativa)

Conceitualizações acerca das tecnologias de informação e comunicação digitais: a cultura digital. Competências e desafios para o uso das tecnologias digitais de informação e comunicação em sala de aula pelo professor. Possibilidades e práticas de uso educativo das tecnologias digitais (lousa digital, tablets, netbooks, notebooks, pc, celulares e sua mobilidade). Relações existentes entre as tecnologias de informação e comunicação, a aprendizagem, o conhecimento científico e a sociedade digital.

Disciplina: educação e movimentos sociais (optativa)

Ementa não disponível

Disciplina: distúrbios de leitura e escrita (optativa)

Ementa não disponível

● CURSO DE FISIOTERAPIA

Disciplina: Língua Brasileira de Sinais – Libras

Ementa não disponível

● CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA (manhã e noite).¹²

Disciplinas obrigatórias

Disciplina: Dança

Pressupostos teórico-metodológicos da dança.

¹² UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Coordenação do Curso de Educação Física. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.bio.ufpr.br/portal/cef/>. Acesso em: setembro de 2018.

Disciplina: Esportes Ginásticos

Fundamentação técnico-pedagógica no processo de ensino dos esportes ginásticos.

Disciplina: Fundamentos Ginásticos

Pressupostos teórico-metodológicos das manifestações ginásticas.

Disciplina: atividades rítmicas

Fundamentos teóricos e metodológicos das práticas das atividades rítmicas, expressivas e folclóricas.

Disciplina: Atuação Profissional no Lazer

Prática profissional no lazer e as possibilidades de intervenção nos diferentes campos de atuação.

Disciplina: Fundamentos do Lazer

Principais correntes teóricas e tendências histórico-culturais do lazer

Disciplina: Políticas Públicas para o Esporte e Lazer

Sistemas políticos e ações governamentais para o esporte e o lazer.

Disciplina: História da Educação Física

Estudo sobre o desenvolvimento histórico da Educação Física.

Disciplina: Sociologia do Esporte

Tendências e perspectivas teóricas para a análise sociológica do esporte.

Disciplina: Introdução à Educação Física Adaptada

História, conceitos e terminologia das deficiências e da educação física adaptada.

Disciplina: Introdução à Educação Física

Diferentes concepções de Educação Física e análise das possibilidades de atuação profissional.

Disciplina: Filosofia e Educação Física

Concepções de corpo a partir do pensamento filosófico buscando a compreensão do interesse pelas práticas corporais

Disciplina: Esporte I

Fundamentação técnica-pedagógica no processo de ensino dos esportes individuais ou coletivos.

Disciplina: Esporte II

Fundamentação técnica-pedagógica no processo de ensino dos esportes individuais ou coletivos II.

Disciplina: Esporte III

Fundamentação técnica-pedagógica no processo de ensino dos esportes individuais ou coletivos III.

Disciplina: Esporte IV

Fundamentação técnica-pedagógica no processo de ensino dos esportes individuais ou coletivos IV

Disciplina: Lutas

Fundamentação técnico-pedagógica no processo de ensino das lutas.

Disciplina: Exercício Para Indivíduos em Condições Especiais de Saúde

Princípios e métodos destinados à avaliação, prescrição e supervisão de exercício físico para indivíduos com doenças crônicas e músculo-esqueléticas.

Disciplina: Atividade Física e Saúde

Atividade física como fator de prevenção de doenças e promoção da qualidade de vida.

Disciplina: Pedagogia do Movimento Humano

Estudo dos diferentes enfoques teóricos metodológicos da Educação Física e do esporte.

Disciplina: Sociologia e Educação Física

Estudo do pensamento sociológico clássico para análise da Educação Física.

Disciplina: Bases Filosóficas do Pensamento da Educação Física Escolar

Paradigmas filosóficos no pensamento educacional contemporâneo.

Disciplina: Educação Física em Contextos Educativos I

Trajetória histórico-cultural da educação na infância. Relação teoria/prática da Educação Física na infância.

Disciplina: Educação Física em Contextos Educativos II

Pressupostos teórico/práticos da Educação Física no ensino fundamental e médio.

Disciplina: Educação Física em Contextos Educativos III

Pressupostos teórico/práticos da Educação Física na educação de jovens e adultos, educação indígena e educação no campo.

Disciplina: Pedagogias da Educação Física

Processos educativos para diferentes grupos sociais, mediados pelos elementos da cultura corporal: gênero/sexualidade, classe e etnia.

Disciplina: Fundamentos Psicológicos da Educação

Concepções teóricas contemporâneas sobre o processo de ensino-aprendizagem. Enfoques teóricos sobre o desenvolvimento humano e suas implicações educacionais.

Graduação (disciplinas exclusivas da licenciatura)

Disciplina: Fundamentos Psicológicos da Educação.

Concepções teóricas contemporâneas sobre o processo de ensino-aprendizagem.
Enfoques teóricos sobre o desenvolvimento humano e suas implicações educacionais.

Disciplina: Política e Planejamento da Educação no Brasil

A educação, o Estado e a sociedade civil. As bases materiais de produção e a construção do estado moderno. Formas de intervenção do Estado no sistema educacional. Política, planejamento financiamento da educação: origem, concepção e desenvolvimento.

Disciplina: Organização e Gestão da Escola

Organização e desenvolvimento da escola básica no sistema educacional brasileiro. Organização do trabalho pedagógico na ação escolar; definição do projeto político pedagógico, desenvolvimento do currículo, avaliação, a escola como espaço de qualificação do professor. Formas de gestão escolar e seu processo de democratização.

Disciplina: Prática de Ensino A

Estágio supervisionado na educação básica. Elaboração, aplicação e avaliação de um projeto de ensino através do ensino e pesquisa. Reflexão da ação didática.

Disciplina: Prática de ensino B

Estágio supervisionado na educação básica. Elaboração, aplicação e avaliação de um projeto de ensino através do ensino e pesquisa. Reflexão da ação didática.

Disciplina: Metodologia do ensino da Educação Física

Estudo das implicações dos diferentes enfoques teóricos metodológicos da Educação Física no processo educativo.

SETOR DE CIÊNCIAS AGRÁRIAS

● CURSO DE AGRONOMIA¹³

Disciplina: Introdução à engenharia agrônômica

Evolução histórica da agronomia no Brasil e no mundo. História e cultura afro-brasileira e indígena. [...]

● CURSO DE MEDICINA VETERINÁRIA¹⁴

Disciplina: Deontologia Veterinária e Sociologia

Bases filosóficas da moral e ética profissional. Deontologia e discipologia. Código de ética. Legislação profissional. Organização profissional dos médicos veterinários. Fundamentos de Sociologia.

● CURSO DE ZOOTECNIA

O curso não apresenta disciplinas que se intercalam com cultura, apenas específicas.

● CURSO DE ENGENHARIA INDUSTRIAL MADEIREIRA¹⁵

O curso não apresenta disciplinas que se intercalam com cultura, apenas específicas.

● CURSO DE ENGENHARIA FLORESTAL¹⁶

Disciplinas obrigatórias

Disciplina: Silvicultura de Florestas Nativas

Disciplina: Inventário Florestal

¹³ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Coordenação do Curso de Agronomia. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível: <http://www.agrarias.ufpr.br/portal/agronomia/>. Acesso em: setembro de 2018.

¹⁴ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Coordenação do Curso de Medicina. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível: <http://www.agrarias.ufpr.br/portal/ccmv/>. Acesso em: setembro de 2018.

¹⁵ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Engenharia Industrial Madeireira. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível: <http://www.madeira.ufpr.br/> Acesso em: setembro de 2018.

¹⁶ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Engenharia Florestal. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.floresta.ufpr.br/> Acesso em: setembro de 2018.

Disciplina: Agrosilvicultura

Disciplina: Arborização e Paisagismo

Disciplina: Educação Ambiental

(Não existem ementas disponíveis)

SETOR DE CIÊNCIAS JURÍDICAS

● CURSO DE DIREITO¹⁷

Disciplina: Antropologia Jurídica

Ementa: O estudante deve estar apto a conhecer o saber antropológico, ter noções sobre cultura e suas relações com o direito. Compreender as categorias básicas, bem como sua aplicação, ao saber antropológico aplicado ao direito. Adquirir competências a respeito da antropologia do poder, da violência, da família, dos processos, do parentesco e das normas/tabus. Enfrentar o debate sobre o universalismo x particularismo das culturas e do direito. Conhecer a relação entre culturas e direitos humanos.

Disciplina: Filosofia do Direito

Ordenamento jurídico. Direito e justiça. Direito e política. Ética e Direito. Crítica jurídica. Hermenêutica.

Disciplina: Direito Ambiental

[...] “Direito Ambiental Brasileiro 3.1 Tratamento Constitucional 3.1.1 Repartição de competências (federalismo, competências legislativas e executivas, conflitos) 3.1.2 Ordem econômica e meio ambiente (livre iniciativa, direito de propriedade e função social) 3.1.3 O capítulo do meio ambiente (o meio ambiente ecologicamente equilibrado como bem jurídico e direito subjetivo, deveres do poder público e da sociedade, tríplice responsabilização por dano ambiental) 3.2 Bens Ambientais: Legislação Específica 3.2.1 Direitos difusos e bens ambientais

¹⁷ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Faculdade de Direito. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.direito.ufpr.br/portal/>. Acesso em: setembro de 2018.

3.2.2 Fauna 3.2.3 Flora 3.2.4 Biodiversidade (Sistema Nacional de Unidades de Conservação – SNUC, acesso ao patrimônio genético, direitos de propriedade intelectual e biossegurança) 3.2.5 Recursos hídricos 3.2.6 Zona costeira 3.2.7 Patrimônio cultural 3.2.8 Jazidas minerais, patrimônio arqueológico e espeleológico 3.3 Tutela Administrativa 3.3.1 Poder de polícia e meio ambiente 3.3.2 O Sistema Nacional do Meio Ambiente (SISNAMA) e a Política Nacional do Meio Ambiente (PNMA) 3.3.3 Instrumentos da Política Nacional do Meio Ambiente (padrões de qualidade ambiental, zoneamento, licenciamento, EPIA/RIMA, auditorias ambientais e sanções administrativas) 3.4 Tutela Civil 3.4.1 Responsabilidade objetiva 3.4.2 Dano ambiental e poluição (visual, sonora, atmosférica, hídrica, do solo, genética, luminosa e outras) 3.4.3 Instrumentos processuais (jurisdição civil coletiva, ação civil pública, ação popular e outras) 3.5 A relação jurídica de Direito Ambiental 3.5.1 A multilateralidade das relações jurídicas ambientais 3.5.2 Os sujeitos das relações jurídicas ambientais: direitos e deveres 3.6 Tutela Penal 3.6.1 A Lei 9.605/98 e os crimes ambientais 3.6.2 A Responsabilidade criminal das pessoas jurídicas 3.6.3 Leis extravagantes” [...]

SETOR DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

O Setor de Educação Profissional e Tecnológica se distingue dos demais campi da universidade por ofertar cursos tecnológicos (oito) e cursos técnicos (dois).

• CURSO TÉCNICO EM AGENTE COMUNITÁRIO DE SAÚDE¹⁸

Disciplina: Ética e Legislação Profissional

Ética e Moral. Bioética. Direitos Humanos. Ética profissional. Legislação profissional

Disciplina: Educação em Saúde I

Fundamentos da educação popular. Cultura popular e sua relação com os processos educativos. Metodologias de educação popular. Trabalho com lideranças comunitárias.

¹⁸ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Técnico em Agente Comunitário de Saúde. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sept.ufpr.br/portal/agentesaude/>. Acesso em: setembro de 2018.

● CURSO TÉCNICO EM PETRÓLEO E GÁS¹⁹

Disciplina: História I

Introdução geral sobre a história antes da escrita. Natureza e importância da pesquisa histórica através do uso de fontes e documentos. Atenção à História Antiga clássica: mundo grego e mundo romano. Estudo da sociedade feudal na Europa Ocidental e a História do mundo islâmico. Principais processos históricos da época moderna e a formação do mundo colonial.

Disciplina: Língua Portuguesa e Literatura I

Língua, uso e reflexão: linguagem, língua, discurso, comunicação e interação. Origem da língua portuguesa e as variações linguísticas. Diferentes códigos e linguagens. Funções da linguagem. Competência leitora e habilidade de leitura: atividades de leitura oral, interpretação e produção de textos sintetizadores do conteúdo (resumo, resenha). Gêneros discursivos (diálogos, mito, fábula, teatro, relato, cartaz, anúncio, propaganda, mesa-redonda, notícia, conto, crônica, divulgação científica, instrução, seminário, debate regrado, entrevista, reportagem, editorial, crítica). Texto literário e textos não-literários. Denotação e conotação. Estudos gramaticais: Fonética (sons e letras, acentuação e pontuação). Semântica e estilística (sinonímia e antonímia).

Disciplina: Filosofia I

Estética e comunicação: o belo nas artes, arte e sociedade. A filosofia e os demais conhecimentos: senso comum, mito e religião, ciência, o conhecimento filosófico, a ideologia²⁰.

Disciplina: Artes

Introdução à educação musical. Leitura e fruição de imagens cotidianas e artísticas. História da Arte na contextualização de obras estudadas. Fazer artístico a partir de recursos tradicionais e tecnológicos

¹⁹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Técnico em Petróleo e Gás. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sept.ufpr.br/portal/petroleogas/sobre-o-curso/>. Acesso em: setembro de 2018.

²⁰ Aqui foram desconsideradas as continuidades dessas disciplinas por serem aprofundamentos dos mesmos temas.

- **CURSO TECNOLÓGICO EM ANÁLISE E DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS²¹**

Disciplina: Técnicas de Comunicação

Capacitar o aluno a ler, interpretar, resumir e dar respostas aos mais variados registros da comunicação escrita da linguagem, bem como a elaborar os mesmos, conhecendo a ocasião propícia para seus empregos, suas formalidades e sua estruturação, observando ainda a competência dos emissores e receptores de cada tipo desses registros.

Disciplina: Filosofia e Ética Profissional I

A disciplina se propõe a promover uma postura interpretativa sobre os processos de construção do conhecimento, que visam subsidiar uma reflexão das posturas profissionais em relação a referenciais éticos. Estas experiências analíticas permitem revelar por meio do pensamento filosófico, formas de pensar e agir. Com estas preocupações serão desenvolvidas as seguintes temáticas: O pensamento filosófico e as questões éticas; posturas profissionais no contexto literário; Código de Ética; ética através da visão de Weber, Hannah Arendt e Freud; ética de mercado; filosofia e posturas empresariais.

- **CURSO TECNOLÓGICO EM COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL²²**

Disciplina: Laboratório de Técnicas de Comunicação - Imagem

História da fotografia. Linguagem fotográfica. A utilização da fotografia nas mídias impressa e eletrônica. Funcionamento da câmera fotográfica. Análise e edição de fotografias.

Disciplina: Apropriações Culturais

²¹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas - SEPT. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sept.ufpr.br/portal/analisesistemas/sobre-o-curso/>. Acesso em: setembro de 2018.

²² UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Tecnologia em Comunicação Institucional. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sept.ufpr.br/portal/comunicacaoinstitucional/sobre-o-curso/>. Acesso em: setembro de 2018.

A constituição de uma sociedade de espelhamento. O processo civilizador. As fontes do discurso e as ideias fora do lugar. Reflexos políticos da apropriação cultural. Reflexos econômicos da apropriação cultural.

Disciplina: Leitura e Indústria Cultural

A indústria cultura frankfurtiana. As abordagens de McLuhan. Ampliação dos leitores: difusão e rebaixamento de obras. O discurso da erudição e a não-leitura. Análise de textos escolhidos.

Disciplina: Literatura Brasileira Contemporânea

A literatura brasileira: tradições e rupturas. O sistema literário brasileiro: realizações e aberturas. Novos escritores no Brasil. As fontes discursivas de uma nova literatura. O espaço do escritor literário no Brasil contemporâneo.

Disciplina: Linguagem e gênero: o masculino e o feminino nas relações interpessoais

Gênero e identidade. Gênero e discurso. Estereótipos. O problema do gênero na comunicação.

Disciplina: Literatura de consumo – Romance policial

Os primeiros textos de literatura policial. As estratégias de produção literária para consumo de massa. Arte e cultura de massa. O reconhecimento discursivo do romance policial como arte. A linguagem da literatura de massa.

Disciplina: Elaboração e gestão de projetos culturais

Ações Culturais: políticas públicas e iniciativa privada no Brasil. Editais brasileiros, federais e estaduais, de fomento e incentivo à cultura. Legislação cultural brasileira. Conceitos e definições pertinentes à gestão e à produção cultural. Conceitos e definições pertinentes às funções de gestor e produtor cultural. Projetos e orçamentos em ações culturais: redação de projeto (partes do projeto). Apresentação visual. Tipos de projeto: Projeto de montagem, projeto de circulação, projeto de evento (festival, mostra, etc). Levantamento de custos. Contratação de serviços.

Verificação de direitos autorais. Envio de projetos para empresas e editais públicos. Etapas da produção: pré-produção, produção, pós-produção. Captação de recursos. Marketing cultural. Plano de mídia e divulgação: hierarquização dos créditos: realização, patrocínio, promoção, apoio, parceira e colaboração. Elaboração de plano de cotas (plano de reciprocidade), materiais gráficos de divulgação. Meios eletrônicos de divulgação.

Disciplina: Cultura Organizacional e Cultura Brasileira

Ciências Sociais: visão do homem enquanto membro de uma organização e de um dado sistema de valores. Vida social, grupos sociais e instituições sociais. Cultura e sociedade. Cultura brasileira e influências culturais das diversas origens. Cultura organizacional. O indivíduo e as organizações. Relações sociais no trabalho e sistemas produtivos. Poder e relações de poder no trabalho e nas organizações.

Disciplina: Interculturalidade

O indivíduo e a sociedade; construção de identidades nacionais e de gênero; construção de identidades individuais; as relações entre língua, linguagem e sociedade; relações interculturais nos negócios; marcas e interculturalidade.

Disciplina: Cultura de massa

Análise dos fenômenos relacionados com os produtos da indústria cultural e sua influência nos produtos da cultura de elite e da cultura popular.

Disciplina: Cultura e civilização dos povos de língua espanhola

Estudos comparativos e aprofundamento da cultura brasileira e dos povos de língua espanhola, considerando-se aspectos linguísticos, literários e socioculturais. História da América Latina; período colonial; pós-colonialismo.

Disciplina: Arte e cultura contemporânea

História da Arte. O conceito de estética e de arte crítica. Estética dos produtos midiáticos nas comunicações visuais. Tendências artísticas contemporâneas e suas relações com o contexto

industrial e tecnológico. Função artística e utilitária. Beleza e função. O cartaz. O desenho industrial. A arte dos objetos. O Kitsch e a Bauhaus. Leitura crítica dos universos espaciais na arquitetura e no urbanismo.

Disciplina: Cultura contemporânea em língua inglesa

Tendências da literatura contemporânea em língua inglesa; pós-colonialismo; literatura das minorias; literatura e gênero; multiculturalidade. Poéticas pós-modernas.

● **CURSO TECNOLÓGICO EM GESTÃO DE QUALIDADE²³** (Obrigatórias)

Disciplina: Ética profissional

Introdução filosófica à Ética. Contextualizar a relação entre Filosofia, Ética e Moral. Apresentar a construção e a evolução do conceito de Ética e Moral. Discutir as relações entre o pensar e o agir, a Ética, a Moral e a Política no mundo do trabalho. Abordar a Ética no contexto profissional e social no mundo do trabalho: assédio moral nas organizações, situação da mulher, minorias socioculturais, inclusão e sustentabilidade, no contexto institucional do trabalho.

Disciplina: Gestão de Pessoas

A gestão de pessoas no contexto da Teoria Administrativa. A gestão de pessoas no contexto da organização: os modelos de gestão de pessoas. Ferramentas da qualidade na gestão de pessoas. Cultura e clima organizacional. Recrutamento e seleção de pessoas. Treinamento, desenvolvimento e educação no contexto organizacional. Gestão de desempenho de pessoas. Planejamento e desenvolvimento de carreira. Gestão de pessoas no terceiro setor.

Optativas

Disciplina: Criatividade

²³ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Tecnologia em Gestão de Qualidade. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.gestaodaqualidade.ufpr.br/>. Acesso em: setembro de 2018.

Conceitos, técnicas e exercícios de criatividade. O processo criativo. Características da pessoa criativa. Como estimular a criatividade. Técnicas e exercícios de desenvolvimento da criatividade.

Disciplina: Cultura Organizacional e Cultura Brasileira

Ciências Sociais: visão do homem enquanto membro de uma organização e de um dado sistema de valores. Vida social, grupos sociais e instituições sociais. Cultura e sociedade. Cultura brasileira e influências culturais das diversas origens. Cultura organizacional. O indivíduo e as organizações. Relações sociais no trabalho e sistemas produtivos. Poder e relações de poder no trabalho e nas organizações.

Disciplina: Técnicas audiovisuais

Conceito de audiovisual. A fotografia e o vídeo. A captação de imagens digitais. Sensores e câmeras. Equipamentos auxiliares. Linguagem fotográfica e cinematográfica. A edição de imagens e vídeos. Uso de técnicas audiovisuais em procedimentos e perícias.

● CURSO TECNOLÓGICO EM GESTÃO PÚBLICA²⁴

Disciplina: Métodos e Sistemas Organizacionais

A representação da organização e seus processos: organograma, fluxograma, funciograma, *layout* e cultura. A distribuição do trabalho na organização. A racionalização dos processos institucionais. A responsabilização pelo trabalho. Valores organizacionais e a cultura institucional. A ocupação do espaço pela organização. Ferramentas de coleta de dados organizacionais

Disciplina: Políticas de Educação

²⁴ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Tecnologia em gestão Pública. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sept.ufpr.br/portal/gestaopublica/sobre-o-curso/>. Acesso em: setembro de 2018.

Educação, desenvolvimento e sociedade. Estrutura e funcionamento do Sistema Público de Educação. Cotas e educação. Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação Básica. Educação Profissional e Tecnológica. Políticas para o ensino médio e o Enem Políticas para o ensino superior e o desenvolvimento tecnológico

Disciplina: Cultura Organizacional e Cultura Brasileira

Ciências Sociais: visão do homem enquanto membro de uma organização e de um dado sistema de valores. Vida social, grupos sociais e instituições sociais. Cultura e sociedade. Cultura brasileira e influências culturais das diversas origens. Cultura organizacional. O indivíduo e as organizações. Relações sociais no trabalho e sistemas produtivos. Poder e relações de poder no trabalho e nas organizações.

Disciplina: Língua Brasileira de Sinais

A compreensão histórica das comunidades surdas e de sua produção cultural. Bilinguismo e educação de surdos: diretrizes legais e político-pedagógicas. Aspectos linguísticos da língua de sinais brasileiras: teoria e prática.

Disciplina: Criatividade

Conceitos, técnicas e exercícios de criatividade. O processo criativo. Características da pessoa criativa. Como estimular a criatividade. Técnicas e exercícios de desenvolvimento da criatividade.

● **CURSO TECNOLÓGICO EM LUTERIA**²⁵

Toda a ementa deste curso vincula-se com a cultura, seu formato está digitalizado não podendo recortar apenas partes. Eis o link das ementas:

<http://www.sept.ufpr.br/portal/luteria/wp-content/uploads/sites/8/2018/04/ementa.pdf>

²⁵ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso Superior de Tecnologia em Luteria. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.luteria.ufpr.br/portal/>. Acesso em: setembro de 2018.

• CURSO NEGÓCIOS IMOBILIÁRIOS²⁶

Disciplina: Introdução Ao Direito

1 - Noção geral de Direito: Sistema jurídico e ordenamento jurídico. Normas, norma jurídica e Lei. Direito Público e Direito Privado. Fontes do Direito. Hierarquia das normas jurídicas. 2 - Direitos Fundamentais: Direitos e garantias individuais. Direitos Humanos. Articulação dos Direitos Humanos com as relações étnico-raciais e com a história e cultura afro-brasileira, africana e indígena. 3 - Direito Civil: Contextualização do tema no âmbito do Direito Privado e articulação com a área de negócios jurídicos. 4 - Relação jurídica: Noção geral e relevância para o estudo dos negócios jurídicos. 5 - Fatos jurídicos: Classificação. Diferenciação entre ato e negócio jurídico. A relação entre os negócios jurídicos e os contratos. A relevância do tema para os negócios imobiliários. 6 - Negócio jurídico: Noção geral. Existência, validade e eficácia. Requisitos de validade. Espécies. 7 - Sujeitos do negócio jurídico: Pessoa física: personalidade, capacidade e incapacidade, suprimimento de capacidade. Pessoa jurídica. 8 - Objeto do negócio jurídico: Noção geral. Comportamento, bens e patrimônio. Classificação dos bens: corpóreos e incorpóreos, públicos e privados, móveis e imóveis, fungíveis e infungíveis, consumíveis e inconsumíveis, singulares e coletivos, principais e acessórios. 9 - Forma do negócio jurídico: Liberdade de forma e exceções à regra. 10 - Elementos acidentais do negócio jurídico: Condição. A condição resolutiva e sua relevância para os negócios imobiliários. Termo. Encargo. 11 - Prescrição: a relevância da passagem do tempo nos negócios jurídicos.

Disciplina: Relações Étnico-Raciais e Cultura Afro-Brasileira e Indígena

Conceitos de raça, etnia e cor; Identidade social e identidade étnica; 2 - Interpretações do racismo e seus distintos modos de abordagem; As doutrinas racistas e o racismo; 3 - O racismo nas sociedades plurirraciais; O racismo no Brasil; 4 - Estratégias e políticas de combate ao racismo; Ações afirmativas e discriminação positiva. 5 - Cultura afro-brasileira e indígena; Contribuições sociais, culturais e tecnológicas dos povos africanos e indígenas à sociedade brasileira.

²⁶ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Tecnologia em Negócios Imobiliários. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sept.ufpr.br/portal/negociosimobiliarios/>. Acesso em: setembro de 2018.

- **CURSO TECNOLÓGICO EM PRODUÇÃO CÊNICA** ²⁷

Todas as disciplinas e ementas do curso possuem relação com a cultura.

- **CURSO TECNOLÓGICO EM SECRETARIADO**²⁸

Disciplina: Fundamentos de Interculturalidade

Estudos sobre aspectos culturais do Brasil e de outros países, e seus impactos na atuação do profissional em secretariado.

Disciplina: Sociologia Organizacional

Ciência, Ciências Sociais. Conceitos fundamentais da Sociologia. Cultura e sociedade. Cultura organizacional. Organizações modernas. Poder nas organizações. Questões da Sociologia Clássica e da Sociologia Contemporânea, história e cultura afro-brasileira e indígena.

Disciplina: Língua Brasileira de Sinais

A compreensão histórica das comunidades surdas e de sua produção cultural. Bilinguismo e educação de surdos: diretrizes legais e político-pedagógicas. Aspectos linguísticos da língua de sinais brasileiras: teoria e prática

Disciplina: Cultura Organizacional e Cultura Brasileira

Ciências Sociais: visão do homem enquanto membro de uma organização e de um dado sistema de valores. Vida social, grupos sociais e instituições sociais. Cultura e sociedade. Cultura brasileira e influências culturais das diversas origens. Cultura organizacional. O indivíduo e as organizações. Relações sociais no trabalho e sistemas produtivos. Poder e relações de poder no trabalho e nas organizações.

Obs: algumas disciplinas aparecem em mais de um curso.

²⁷ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Tecnologia em Produção Cênica. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Curitiba, 2014. Disponível em: <http://www.tpc.ufpr.br/>. Acesso em: setembro de 2018.

²⁸ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Tecnologia em Secretariado. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sept.ufpr.br/portal/secretariado/sobre-o-curso/>. Acesso em: setembro de 2018.

SETOR DE CIÊNCIAS DA TERRA

● ENGENHARIA CARTOGRÁFICA E AGRIMENSURA

Não foram encontradas disciplinas vinculadas à cultura.

● GEOGRAFIA²⁹

Disciplina: Geografia do Brasil

A evolução da natureza e a formação histórica do espaço geográfico brasileiro. A relação sociedade-natureza e a produção do espaço brasileiro. A dinâmica sócioeconômica e a diversidade regional do Brasil.

Disciplina: Geografia do Mundo

A evolução da natureza e a formação histórica do espaço geográfico mundial. A dinâmica sócioeconômica e a diversidade regional do mundo. O processo de globalização e a organização do espaço geográfico mundial.

Disciplina: Geografia do Paraná

A evolução da natureza e a formação histórica do espaço geográfico do estado do Paraná. A relação sociedade-natureza e a produção do espaço paranaense. A dinâmica sócioeconômica e a diversidade regional paranaense.

Disciplina: Geografia Social e Cultural

Bases teóricas e conceituais da abordagem social e cultural na geografia. Espaço e manifestações culturais (arte, música, literatura, cinema). Paisagem e simbolismos. Globalização, regionalização e identidade. Fundamentos humanos da territorialidade. Informação e cibercultura. Espaços do medo e da morte. Aplicação na pesquisa (bacharelado e licenciatura).

²⁹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Geografia. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.geografia.ufpr.br/portal/>. Acesso em: setembro de 2018.

Disciplina: Geografia da África.

Caracterização do continente africano. Formação étnica e cultural na África. Organização e problemas políticos. Diversidade regional do continente africano. Relações Brasil-África na contemporaneidade. A geografia da África no Brasil. Cultura afro-brasileira. A questão quilombola.

Disciplina: Tópicos Especiais em Geografia Cultural e Social

Desenvolvimento teórico metodológico e estudos específicos em geografia cultural e social.

Disciplina: Geografia da Religião

Bases teóricas da geografia da religião. Espacialidade do sagrado através do impacto da atuação das religiões em contextos regionais espaço e lugar sagrado. Territorialidade dos sistemas religiosos. O sagrado no meio urbano. Territorialidade do sagrado no Brasil.

Disciplina: Antropologia Cultural

Análise comparativa da diversidade cultural a partir de estudos etnológicos.

● **GEOLOGIA**

Disciplina: Geodiversidade, Geoconservação e Patrimônio.

Ementa não disponível.

SETOR DE CIÊNCIAS EXATAS

● **CURSO DE CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO**

Não foram encontradas disciplinas vinculadas à cultura.

● **CURSO DE ESTATÍSTICA**

Não foram encontradas disciplinas vinculadas à cultura.

● **CURSO DE EXPRESSÃO GRÁFICA**

Não foram encontradas disciplinas vinculadas à cultura.

● **CURSO DE FÍSICA**

Bacharelado

Disciplina: Educação, Gênero e Sexualidade (optativa)

Ementa não disponível

Disciplina: Psicologia, Criatividade e Educação (optativa)

Ementa não disponível

Disciplina: Identidade Social e Educação (optativa)

Ementa não disponível

Disciplina: Fundamentos da Educação Especial (optativa)

Ementa não disponível

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais - Libras (optativa)

Ementa não disponível

Licenciatura

Disciplina: Educação, Gênero e Sexualidade (optativa)

Ementa não disponível

Disciplina: Psicologia, Criatividade e Educação (optativa)

Ementa Não Disponível

Disciplina: Identidade Social E Educação (Optativa)

Ementa: não disponível

Disciplina: Fundamentos da Educação Especial (optativa)

Ementa não disponível

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais - Libras (Optativa)

Ementa não disponível

● CURSO DE INFORMÁTICA BIOMÉDICA

Não foram encontradas disciplinas vinculadas à cultura.

● CURSO DE MATEMÁTICA³⁰

Bacharelado

Não foram encontradas disciplinas vinculadas à cultura

Licenciatura

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais - Libras

Ementa não disponível

Disciplina: Diversidade Étnico-Racial, Gênero e Sexualidade.

Ementa: diversidade e educação: Dimensões teóricas e políticas. Cultura, Identidade e transformações sociais na perspectiva educacional. Introdução às teorias feministas, queer, antirracistas e da colonialidade no campo sociológico. Construção sócio-histórica da ideia de raça, de identidade étnico-racial e das desigualdades de gênero e sexualidade. Heteronormatividade e direitos sexuais. Perspectivas de interseccionalidades: especificidades em raça, gênero, classe, sexualidade e outras formas de vulnerabilidades sociais.

● CURSO DE MATEMÁTICA INDUSTRIAL

Não foram encontradas disciplinas vinculadas à cultura.

³⁰ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Departamento de Matemática. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.mat.ufpr.br/departamento/>. Acesso em: setembro de 2018.

● **CURSO DE QUÍMICA**

Licenciatura - noturno

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais - Libras

Ementa não disponível

Licenciatura + bacharelado – diurno

Não foram encontradas disciplinas vinculadas à cultura

Bacharelado - diurno

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais - Libras

Ementa não disponível

Licenciatura - diurno

Disciplina: Universidade e Sociedade

Ementa não disponível

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais - Libras

Ementa não disponível

SETOR DE TECNOLOGIA

● **CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

Disciplina: História da Arte I

Ementa não disponível

Disciplina: História da Arte II

Ementa não disponível

- **CURSO DE ENGENHARIA AMBIENTAL³¹**

Disciplina: Política, Sociedade e Gestão Ambiental

Histórico das políticas sociais no Brasil. Evolução da gestão pública e privada. Humanidades e engenharia ambiental. Ciência, tecnologia e reflexão ética. A educação em ciência, tecnologia e sociedade. Cidadania e meio ambiente. A Política Nacional de Meio Ambiente (PNMA) e seus instrumentos de gestão (Lei 6.938/81). O Conama e o Sisnama. Competência em matéria ambiental: união, estados e municípios. Sistemas de Gestão Ambiental (SGA) nas empresas. Tratados e normas ambientais internacionais.

- **CURSO DE ENGENHARIA DE BIOPROCESSOS E BIOTECNOLOGIA**

Não foram encontradas disciplinas vinculadas à cultura

- **CURSO DE ENGENHARIA CIVIL**

Não foram encontradas disciplinas vinculadas à cultura

- **CURSO DE ENGENHARIA ELÉTRICA**

Não foram encontradas disciplinas vinculadas à cultura

- **CURSO DE ENGENHARIA MECÂNICA³²**

Disciplina: Humanidades, Ciências Sociais e Cidadania

Apresentar os conceitos de humanidades, ciências sociais e cidadania para fomentar a visão crítica e consciência das questões humanísticas, sociais, políticas, econômicas, éticas, e ambientais envolvidas na ação profissional do engenheiro

- **CURSO DE ENGENHARIA DE PRODUÇÃO**

Não foram encontradas disciplinas vinculadas à cultura

³¹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Engenharia Ambiental. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.ambiental.ufpr.br/portal/>. Acesso em: setembro de 2018.

³² UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Departamento de Engenharia Mecânica. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.demec.ufpr.br/portal/>. Acesso em: setembro de 2018.

● **CURSO DE ENGENHARIA QUÍMICA**

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais - Libras (optativa)

Ementa não disponível

SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

● **CURSO DE PSICOLOGIA³³**

Disciplina: Antropologia das Sociedades Complexas

A dinâmica cultural na sociedade moderna. Indivíduo, identidade e a construção social da subjetividade.

Disciplina: Psicologia Social e Psicanálise

Categorias fundamentais da psicossociologia. O imaginário e o simbólico na coesão e identidade grupal. Análise institucional e intervenções psicossociais.

Disciplina: Psicologia Sócio Histórica I

Interfaces entre a psicologia sócio-histórica de Vigotski e a psicologia do desenvolvimento. Conceitos e categorias fundamentais do desenvolvimento humano na perspectiva teórico metodológica de Vigotski. Gênese e articulação das funções psicológicas superiores no sistema interfuncional da consciência. Signo e instrumento. Pensamento e linguagem. A formação dos conceitos. A relação do desenvolvimento e aprendizagem (a brincadeira, a imaginação, a arte, o desenho e a escrita).

Disciplina: Psicologia Sócio Histórica III

³³ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Psicologia. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.humanas.ufpr.br/portal/psicologia/>. Acesso em: setembro de 2018.

Interfaces entre a psicologia sócio-histórica e a psicologia social. Origens e contexto histórico da psicologia social latino-americana (confronto com os pontos de vista da psicologia social americana e europeia). Categorias fundamentais da psicologia social latino americana (consciência, identidade, ideologia e processo grupal). Diálogos e confrontos com outras teorias críticas (os estudos culturais da Escola de Frankfurt). Perspectivas metodológicas da pesquisa e formas de intervenção em psicologia social de abordagem sócio-histórica nas áreas da educação, da saúde e do trabalho.

Disciplina: Psicologia Sócio Histórica IV

Histórico da psicologia social comunitária; grupos e comunidade; identidade pessoal, social e coletiva; movimentos sociais e identidades coletivas. Identidade e territorialidade. Interfaces e concepções do trabalho com comunidades; Psicologia comunitária e promoção da saúde; metodologias de trabalho com comunidades.

Disciplina: Análise do Comportamento e Sociedade

Análise das agências controladoras do comportamento: estado, sistema educacional, religião e psicoterapia, relações humanas e controle de comportamento. Valores e cultura como formas de controle. Terapia prática da análise funcional do comportamento em instituições.

Disciplina: Aprendizagem e os Processos Sociais na Escola

O estudo da dinâmica dos movimentos grupais que compõem a escola (alunos, professores e técnicos). Disciplinas e currículo. As minorias e o movimento de resistência.

Disciplina: Cérebro e Linguagem

Organização neuropsicológica da fala. Linguagens receptiva e expressiva. As afasias. Compreensão dos processos de leitura e escrita.

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais – Libras

Familiarização linguística com a Língua Brasileira de Sinais e outros processos visuais espaciais de comunicação. Aspectos linguísticos da Libras.

Disciplina: Desenvolvimento Humano

Desenvolvimento humano ao longo do ciclo vital. Equacionamento dos fatores biológicos, sociais, psicológicos e culturais que permeiam o desenvolvimento humano ao longo de sua trajetória. O adulto jovem, sexualidade, profissão e projeto de vida. O desenvolvimento adulto, a terceira idade e a preparação para a aposentadoria. Metodologias de intervenção na área.

Disciplina: Música e Outras Artes

Não possui ementas

.

Disciplina: Práticas Culturais no Behaviorismo Radical

O terceiro nível de seleção por consequências em Skinner e seus problemas. Práticas culturais enquanto unidades da evolução cultural. Planejamento cultural. Extensões éticas e políticas da filosofia behaviorista radical.

Disciplina: Processos Simbólicos, Subjetividade e Cultura.

Processos simbólicos na subjetividade: sonho, criação artística e dinâmica da personalidade. Processos simbólicos na cultura: mito, religião e dinâmica sociocultural. Ideologia, sagrado e cultura. Alienação e mudança cultural.

Disciplina: Psicanálise e Literatura

Fundamentos freudianos para a aplicação da psicanálise na literatura. Contribuições pós-freudianas para aplicação da psicanálise do romance. Ilustrações práticas do uso da psicanálise na releitura de romance e na crítica literária.

Disciplina: Psicologia e Processos Simbólicos

Teoria semiótica, semântica e simbologia. Sinal, signo, símbolo e imagem: usos, significações e relações com o psiquismo. Linguagem. Análise semiótica e simbólica. Processos simbólicos e cultura. Pesquisas em Psicologia.

Disciplina: Psicologia e Religião

Aspectos históricos e fundamentos filosóficos de algumas religiões. Fronteiras e áreas de intersecção entre paradigmas religiosos e psicológicos. O paradigma da ciência e a dimensão da religiosidade. Psicologia e religião.

• **CURSO DE CIÊNCIAS SOCIAIS**³⁴

Disciplina: Antropologia na França: Perspectivas Clássicas e Contemporâneas

A formação da escola sociológica francesa. Teorias clássicas, eixos temáticos e contribuições etnográficas. Diálogos teóricos com outras antropologias e repercussão na antropologia brasileira. Desdobramentos teórico-metodológicos e debates contemporâneos.

Disciplina: Métodos de Pesquisa em Antropologia I

A construção do conhecimento em antropologia. Os diferentes contextos da pesquisa etnográfica. A experiência etnográfica: trabalho de campo e técnicas de pesquisa. A escrita etnográfica e suas implicações teóricas, políticas e éticas.

Disciplina: Antropologia e Memória

A memória como objeto das ciências sociais. A construção social das lembranças. Memória e construção da identidade. Etnografias sobre a memória

Disciplina: Religião, Magia e Ciência

Discussão da racionalidade científica frente ao simbolismo mágico e religioso. Análise das semelhanças e diferenças entre estas formas de representação da realidade.

Disciplina: Antropologia e Dinâmicas da Cultura

³⁴ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Ciências Sociais. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.humanas.ufpr.br/portal/cienciassociais/>. Acesso em: setembro de 2018.

Cultura e política: debates contemporâneos sobre conceito de cultura, etnocentrismo, identidade e diversidade cultural.

Disciplina: Diversidade Cultural Brasileira

Conteúdos antropológicos sobre a diversidade cultural brasileira voltados para a licenciatura em Ciências Sociais.

Disciplina: Antropologia e Práticas Etnográficas

Fazeres antropológicos: etnografia como teoria e método; perspectivas e contextos etnográficos; experiências e interlocuções profissionais.

Disciplina: Antropologia e Arqueologia

Ementa não disponível

Disciplina: Corpo, Sexualidade e Saúde

Corpo, saúde e sexualidade como objetos sociológicos. Estudos clássicos e contemporâneos. Principais tendências e perspectivas teóricas. O tema na produção sociológica brasileira.

Disciplina: Antropologia Social Britânica: Perspectivas Clássicas e Contemporâneas

Ementa não disponível

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais: Fundamentos da Educação Bilingue para Surdos

Ementa não disponível

Disciplina: Comportamento e Cultura Política

Questões relativas à teoria do comportamento político, à teoria da cultura política, da comunicação política e da teoria da ação coletiva.

Disciplina: Antropologia Cultural Norte-Americana: Perspectivas Clássicas e Contemporâneas

A formação da antropologia cultural norte-americana. Teorias clássicas, eixos temáticos e contribuições etnográficas. Diálogos teóricos com outras antropologias e repercussão na antropologia brasileira. Desdobramentos teórico-metodológicos e debates contemporâneos.

Disciplina: Atores, Identidades e Sujeitos nas Sociedades Contemporâneas.

Atores, identidades, sujeitos e diversidades, suas manifestações nas sociedades contemporâneas, a problematização dos paradigmas clássicos e as principais tendências e perspectivas teóricas.

Disciplina: Antropologia da Política

A disciplina apresenta alguns debates fundamentais no campo da antropologia política bem como os desenvolvimentos etnográficos recentes no estudo da antropologia da política em contextos específicos. Partindo de algumas discussões fundamentais, o programa continua com discussões de grupos brasileiros de pesquisa voltados para o tema.

Disciplina: Antropologia do Estado

A proposta da disciplina é discutir perspectivas teóricas e contribuições etnográficas recentes voltadas a instituições estatais, seus agentes e suas práticas no Brasil. Entre outros aspectos, trata-se de refletir sobre a produção cotidiana de normas, técnicas e procedimentos burocráticos; processos de elaboração e implementação de políticas públicas; definições práticas do legal e do ilegal; dinâmicas de criação, promoção e/ou cerceamento de direitos; tensões e impulsos de diferenciação interna em e entre instâncias estatais, assim como movimentos concomitantes de unificação.

Disciplina: Sociocosmologias Ameríndias

Revisão dos dualismos natureza/cultura, sociedade/cultura e indivíduo/sociedade. Sociedade vs. socialidade. Constituição relacional da pessoa e dos coletivos nas populações indígenas. Etnoepistemologias. Estudos de caso etnográficos e perspectivas comparadas

Disciplina: Outras Antropologias: Diferentes Contextos e Novas Perspectivas

Ementa não disponível

Disciplina: Antropologia e História

O curso abordará as relações, sujeitas a muitas controvérsias, entretidas entre as disciplinas de antropologia e história, do período de surgimento da primeira até a atualidade. Análise da relação antropologia/história na perspectiva de diferentes abordagens teóricas.

Disciplina: Antropologia Visual (Metodologias de Pesquisa para Filmes Etnográficos)

Panorama histórico da produção de filmes etnográficos. Os trabalhos pioneiros. Filmes expositivos, observacionais e compartilhados. Tendências e discussões contemporâneas.

Disciplina: Sociologia da Cultura

Ementa não disponível

● **CURSO DE MESTRADO E DOUTORADO EM ANTROPOLOGIA**³⁵

Disciplina: Antropologia e História

O presente curso tem por objetivo abordar tanto as discussões teóricas e metodológicas como trabalhos etnográficos com foco na temporalidade, na história, nas historicidades e na perspectiva histórica dos fenômenos culturais.

Disciplina: Antropologia da África Contemporânea (Mestrado e Doutorado)

A disciplina se debruça sobre o estudo de contribuições etnográficas e teóricas resultantes de pesquisas realizadas em países africanos.

Disciplina: Cultura e Meio Ambiente (Mestrado e Doutorado)

³⁵ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Programa de Pós Graduação em Antropologia. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.humanas.ufpr.br/portal/ppga/>. Acesso em: setembro de 2018.

Leituras de textos teóricos e monográficos que abordem as relações homem e meio ambiente e sistemas de classificação da natureza.

Disciplina: Etnicidades, Fronteiras Culturais e Análise Inter-Cultural (Mestrado e Doutorado)

O objetivo desta disciplina consiste em traçar um itinerário teórico-conceitual para pensar criticamente algumas problemáticas vinculadas ao estudo da “etnicidade” e da análise intercultural sob a referida tensão.

Disciplina: Rituais e Simbolismo (Mestrado e Doutorado)

A disciplina pretende, a partir da reflexão em torno da dicotomia crença x conhecimento e do lugar do discurso científico como expressão do conhecimento legítimo sobre o real no ocidente contemporâneo, abordar questões teóricas e estudos etnográficos sobre as várias formas de representação da realidade em grupos e contextos particulares.

Sociedade e Cultura: Debates Contemporâneos (Mestrado e Doutorado)

Trata-se, principalmente através do estudo de textos teóricos e etnográficos contemporâneos, de refletir sobre os instrumentos de pesquisa antropológica, as experiências de campo, a escrita etnográfica e a dimensão ético-política da atividade antropológica, contemplando tanto a diversidade temática e teórica da disciplina como sua dimensão prática.

● CURSO DE HISTÓRIA - LICENCIATURA E BACHARELADO³⁶

Disciplina: Antropologia Cultural

Ementa não disponível

Disciplina: Tópicos Especiais de História e Movimentos Sociais

³⁶ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Departamento de História. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.humanas.ufpr.br/portal/historia/graduacao/disciplinas/>. Acesso em: setembro de 2018.

Estudo monográfico de movimentos sociais como forma de constituição do campo epistemológico da história.

Disciplina: Tópicos Especiais de História e Multimeios (optativa)

O propósito desta disciplina é abordar as possibilidades de produção e divulgação de conhecimento histórico para públicos ampliados, por diversas mídias. Primeiramente, retomaremos aspectos relacionados à produção historiográfica. Depois nos dedicaremos a conhecer as perspectivas de uma vertente que vem pensando de maneira mais sistemática as representações de passado veiculadas de forma ampliada: a história pública. Por fim, analisaremos algumas das produções voltadas a grandes públicos, feitas por historiadores e profissionais de outros campos (jornalistas, cineastas, produtores culturais, músicos, etc...) E veiculadas por meios diversos. Ao final dos estudos na disciplina e das experiências de investigação e análise da produção elencada, pretende-se que os/as estudantes conheçam essa vertente específica da história e possam refletir de forma pertinente sobre os procedimentos da produção do conhecimento histórico na elaboração de conteúdos para divulgação ampliada.

● CURSO DE HISTÓRIA – MEMÓRIA E IMAGEM ³⁷

Disciplina: História da Arte

Estudos de revisão historiográfica sobre história da arte.

Disciplina: Imagem, Percepção e Espacialidade

Estudos introdutórios sobre percepção visual e sonora, composição e organização espacial.

Disciplina: Instituições Culturais e Memória

Ementa não disponível

³⁷ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Departamento de Graduação em História memória e Imagem. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.humanas.ufpr.br/portal/historia/graduacao/curso-noturno/>. Acesso em: setembro de 2018.

Disciplina: Oficina Seriada de História e Memória I

Ementa não disponível

Disciplina: Oficina Seriada de História e Imagem I

Ementa não disponível

Disciplina: Oficina de História e Produção de Imagem

Ementa não disponível

Disciplina: Tópicos Especiais em História e Religiosidades (optativa)

O presente tópico visa abordar temas e debates historiográficos relativos à história das religiões e das religiosidades no período contemporâneo, sob a perspectiva da história cultural.

[...]

Disciplina: História, Imagem e Narrativa

Estudo de revisão historiográfica acerca das construções históricas pelas imagens e narrativas.

Disciplina: História das Artes e das Mídias

Dispositivos de imagem e som na história: representação, epistemologia e expressão.

Disciplina: História e Multimeios

Ementa não disponível

Disciplina: Oficina Seriada Imagem II

Ementa não disponível

Disciplina: Oficina Seriada Memória II

Ementa não disponível

Disciplina: Tópicos Especiais de História e Cinema (Optativa)

Ementa não disponível

Disciplina: Tópicos Especiais em História e Cultura

Utopias e distopias na formulação do pensamento moderno e contemporâneo.

O objetivo desta disciplina é apresentar e discutir a formulação do pensamento utópico e distópico na modernidade a partir da produção filosófica, ensaística, literária e fílmica.

Disciplina: Tópicos Especiais de História e Mídias

O propósito desta disciplina é abordar as possibilidades de produção e divulgação de conhecimento histórico para públicos ampliados, por diversas mídias. Primeiramente, retomamos aspectos relacionados à produção historiográfica. Depois nos dedicaremos a conhecer as perspectivas de uma vertente que vem pensando de maneira mais sistemática as representações de passado veiculadas de forma ampliada: a história pública. Por fim, analisaremos algumas das produções voltadas a grandes públicos, feitas por historiadores e profissionais de outros campos (jornalistas, cineastas, produtores culturais, músicos, etc...) E veiculadas por meios diversos. Ao final dos estudos na disciplina e das experiências de investigação e análise da produção elencada, pretende-se que os/as estudantes conheçam essa vertente específica da história e possam refletir de forma pertinente sobre os procedimentos da produção do conhecimento histórico na elaboração de conteúdos para divulgação ampliada.

- **CURSO DE MESTRADO E DOUTORADO EM HISTÓRIA³⁸**

Disciplinas: Arte, Memória e Narrativa I e II (Mestrado e Doutorado)

Estudos teóricos sobre as articulações entre arte, memória e narrativa.

Disciplina: História e Arte (Mestrado e Doutorado)

³⁸ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Programa de Pós Graduação em História. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.prppg.ufpr.br/site/ppghis/selecoes-ppghisufpr/>. Acesso em: setembro de 2018.

Estudo sobre as relações entre a pesquisa histórica e as artes, abordando diferentes enfoques metodológicos nessa relação.

Disciplinas: Seminário em Arte, Memória e Narrativa I, II, III e IV (Mestrado)

Aperfeiçoamento e delimitação da pesquisa no âmbito teórico e empírico. Estabelecimento de um plano de trabalho a ser seguido nos Seminários subsequentes.

Disciplinas: Seminário em Cultura e Poder I, II, III e IV (Mestrado)

Aperfeiçoamento e delimitação da pesquisa no âmbito teórico e prático. Elaboração e defesa de um plano de trabalhos a ser desenvolvido nos demais seminários. A recomendação de um plano pelos componentes da linha de pesquisa será indispensável para a aprovação do aluno pelo docente da disciplina.

● CURSO DE LETRAS³⁹

Os cursos de graduação em Letras da UFPR possuem múltiplas habilitações possíveis, podendo o graduando optar por se habilitar entre mais de sete línguas diferentes. Todas as habilitações do curso possuem ênfase na área de literatura e linguística. Devido ao fato do curso apresentar praticamente todas as disciplinas vinculadas à alguma forma de expressão linguístico-cultural, optou-se por disponibilizar o acesso ao ementário geral do curso.

Ementário

geral:

http://www.humanas.ufpr.br/portal/letrasgraduacao/files/2014/08/disciplinas_novas_curriculo_2007.pdf

● CURSO DE FILOSOFIA⁴⁰

³⁹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Letras. Ementas Disciplinas da Resolução nº 13/2007 CEPE. Disponível: http://www.humanas.ufpr.br/portal/letrasgraduacao/files/2014/08/disciplinas_novas_curriculo_2007.pdf. Acesso em: novembro de 2018.

⁴⁰ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Resolução nº 78/10 CEPE. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.humanas.ufpr.br/portal/filosofia/files/2016/02/Res78-10CEPE-Filosofia.pdf>. Acesso em: novembro de 2018.

Disciplina: Filosofia da Linguagem I

Ementa não disponível

Disciplina: Filosofia da Linguagem II

Ementa não disponível

Disciplina: Filosofia da Linguagem III

Ementa não disponível

Disciplina: Filosofia da Linguagem IV

Ementa não disponível

Disciplina: Filosofia da Linguagem V

Ementa não disponível

Observação: algumas disciplinas ofertadas são eletivas e pertencem aos currículos de outros cursos do Setor de Ciências Humanas (Ciências Sociais, História e Letras). Por já terem sido contempladas nos tópicos anteriores, essas disciplinas não foram listadas aqui.

● **CURSO DE TURISMO**⁴¹

Disciplina: Turismo e Patrimônio

Ementa não disponível

Disciplina: Planejamento e Gestão de Lazer e Recreação

Ementa não disponível

Disciplina: Turismo e Cultura Popular

Ementa não disponível

⁴¹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Resolução nº 88/14. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.turismo.ufpr.br/wp-content/uploads/2016/07/Resolu%C3%A7%C3%A3o-88.pdf>. Acesso em: novembro de 2018.

Disciplina: Turismo e Interpretação do Patrimônio

Ementa não disponível

Disciplina: Turismo e Intercâmbio Cultural

Ementa não disponível

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais – Libras

Ementa não disponível.

CENTRO DE ESTUDOS DO MAR

• CURSO DE OCEANOGRAFIA⁴²

Disciplina: Sociologia e Meio Ambiente

Os grandes paradigmas da sociologia e como concebem a relação homem-natureza. As elaborações teóricas sobre a questão ambiental atual. Temas e caminhos da pesquisa sociológica na matéria. Estado da arte a nível internacional e nacional. Participação nos estudos de avaliação de impacto ambiental.

Disciplina: Introdução à Área Socioambiental

Aspectos técnicos e sociais da questão ambiental atual; o enfoque socioambiental. Exemplos na zona costeira. A experiência do laboratório socioambiental do cem. Crise ambiental atual. Caracterização e especificidade da crise. Origem histórica e responsabilidades. Moral e ética: conceitos, tipos, evolução histórica. As posições éticas e as posições políticas em relação à questão ambiental: tipologia e correntes do ambientalismo os conflitos ambientais e sua dimensão ética e política. Análise de casos.

⁴² UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Currículo Pleno do Curso de Oceanografia. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.cem.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2012/04/Resolu%C3%A7%C3%A3o-Oceanografia-2016.pdf>. Acesso em: dezembro de 2018.

Disciplina: Meio Ambiente e Desenvolvimento I

A questão do desenvolvimento: contexto histórico de sua formulação na pós ii guerra mundial. As teorias do desenvolvimento/subdesenvolvimento. Insuficiências e paradoxos do crescimento e como se coloca a questão ambiental. As teorias econômicas fase ao meio ambiente, conceitos e instrumentos: economia ambiental neoclássica keynesiana; críticas e proposta da economia ecológica; interpretação marxista da relação economia – meio ambiente. Políticas e instrumentos de gestão ambiental derivadas de cada concepção. Histórico de sua aplicação no Brasil. Discussão de exemplos na realidade costeira. História e cultura afro-brasileira e indígena.

● **CURSO DE LICENCIATURA EM CIÊNCIAS EXATAS**⁴³

Disciplina: Políticas Educacionais e Gestão Escolar

Ementa: concepção de educação na perspectiva de emancipação humana; função social da escola na contemporaneidade; estrutura, funcionamento e legislação educacional da educação básica; conceito e pressuposto de gestão escolar e gestão escolar democrática; currículo escolar e projeto político - pedagógico como instrumentos que viabilizam a gestão democrática; currículo escolar: diversidade cultural, relações étnico raciais e questões indígenas.

● **CURSO DE ENGENHARIA CIVIL**⁴⁴

Nenhuma disciplina vinculada à cultura foi encontrada

● **CURSO DE ENGENHARIA DE AQUICULTURA**⁴⁵

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais (Libras)

Ementa não disponível

⁴³ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Ementas/Plano de Aula. Curso de Ciências Exatas. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.cem.ufpr.br/portal/cienciasexatas/ementasplano-de-aula/>. Acesso em: dezembro de 2018.

⁴⁴ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Grade Curricular Engenharia Civil. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.cem.ufpr.br/portal/engenhariacivil/wp-content/uploads/sites/6/2018/06/Grade-Curricular-com-Codigos.pdf>. Acesso em: dezembro de 2018;

⁴⁵ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Resolução s/n. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.cem.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2014/11/GRADECURRICULARresolu%C3%A7%C3%A3o-11A-14-COUN.pdf>. Acesso em: dezembro de 2018.

- **CURSO DE ENGENHARIA AMBIENTAL E SANITÁRIA**⁴⁶

Nenhuma disciplina vinculada à cultura foi encontrada

SETOR LITORAL

A organização curricular dos cursos de graduação do Setor Litoral permite que nos Fundamentos Teórico-Práticos, Interações Culturais e Humanísticas e Projetos de Aprendizagem estejam inseridas as discussões sobre as temáticas das relações étnico-raciais, da história e cultura afrobrasileira e indígena e dos direitos humanos, atendendo ao disposto na legislação vigente: Lei nº 11.645 de 10/03/2008; Resolução CNE/CP nº 01 de 17 de junho de 2004; Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999 e Decreto nº 4.281 de 25 de junho de 2002.

Especificamente as Interações Culturais e Humanísticas têm por objetivo a integração dos diferentes componentes curriculares a partir de uma perspectiva interdisciplinar, de maneira a facilitar a articulação dos diversos saberes (científicos, culturais, populares e pessoais), com a finalidade de sensibilizar e despertar os estudantes para a compreensão da complexidade das questões sócio-político-culturais e ambientais contemporâneas.

Quanto aos Projetos de Aprendizagem, têm por objetivo impulsionar e orientar o processo de ensino e aprendizagem do estudante, contribuindo para o desenvolvimento da região. Nesse sentido, o desenvolvimento de projetos visa estabelecer uma relação da aprendizagem com os quadros sociais, desafiando o estudante a pensar e agir em processos que beneficiem esses quadros. Além disso, sob essa perspectiva, os estudantes são instigados a observar, analisar, questionar e oferecer soluções a partir da realidade concreta e de situações cotidianas. Em relação aos Fundamentos Teóricos Práticos, com rigor científico e contextualização com os demais desafios reais que o estudante vai enfrentando, são organizados em consonância com as diferentes etapas da proposta pedagógica, buscando atender tanto às diretrizes curriculares de cada curso, como propiciar os saberes necessários para a execução dos Projetos de Aprendizagem.

⁴⁶ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Matriz Curricular Engenharia Ambiental e Sanitária. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/0B8ANTiNI9VNjM0VHdDZpVUtCb3c/view>. Acesso em: dezembro de 2018.

• **CURSO DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA**⁴⁷

Disciplina optativa: Introdução ao Estudo da Língua Brasileira de Sinais – Libras

• **CURSO DE AGROECOLOGIA**⁴⁸

Disciplina Optativa: Libras

• **CURSO DE ARTES**⁴⁹

Módulos obrigatórios dos Fundamentos Teórico-Práticos:

História e Apreciação da Dança

História e Apreciação do Teatro

Reconhecimento da Arte e da Cultura no Litoral do Paraná

História e Apreciação das Artes Visuais

História e Apreciação da Música

Laboratório de Artes Visuais

Ensino de Artes e Necessidades Educativas Especiais

Laboratório de Dança

Tecnologia em Artes

Práticas Visuais

Libras

Laboratório de Música

Arte-Educação: Artes Visuais

Práticas de Movimento

Estágio Supervisionado em Artes Visuais

⁴⁷ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Administração Pública. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/cursos/graduacao/administracao-publica/grade-curricular-de-administracao-publica/>; http://www.litoral.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2014/12/Res.-14-16-CEPE-elenco-de-disciplinas-administra%C3%A7%C3%A3o-p%C3%BAblica_Sector-Litoral-1.pdf. Acesso em: setembro de 2018.

⁴⁸ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Tecnólogo em Agroecologia. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2017/06/PPC-Agroecologia-Litoral.pdf>. Acesso em: setembro de 2018.

⁴⁹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Licenciatura em Artes. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/artes/>. Acesso em: setembro de 2018.

Arte, Cultura e Sociedade

Laboratório de Teatro

Arte-Educação: Dança

Práticas Sonoras

Estágio Supervisionado em Dança

Perspectivas de Abordagem da Arte

Processos de Criação Artística

Práticas Interpretativas

Arte-Educação: Música

Optativas:

Seminários em Artes Integradas

Arte-Educação: Teatro

● CURSO DE CIÊNCIAS

No site está disponível apenas os módulos dos semestres de 2019 e 2020

<http://www.litoral.ufpr.br/portal/ciencias/grade-e-modulos/oferta-de-modulos/>

● CURSO DE CIÊNCIAS AMBIENTAIS⁵⁰

Fundamentos Teórico-Práticos obrigatórios:

Sociedade, Cultura e Ambiente

Bens Comuns e Patrimônio Ambiental

Optativas:

Direitos humanos, povos e coletividades tradicionais

⁵⁰ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Ciências Ambientais. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/ambientais/ppc/>. Acesso em: setembro de 2018.

Etnoecologia

Introdução ao estudo da Língua Brasileira de Sinais – Libras

● **CURSO DE EDUCAÇÃO DO CAMPO**⁵¹

Fundamentos Teórico-Práticos:

Comunicação em Língua Brasileira de Sinais – Libras

● **CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA**⁵²

Fundamentos Teórico-Práticos:

Atividades Rítmicas e Expressivas

Dimensões Socioculturais da Educação

Comunicação em Língua Brasileira de Sinais – Libras

● **CURSO DE GEOGRAFIA**⁵³

Fundamentos Teórico-Práticos:

Educações, Escolas, Culturas e Sociedades

Introdução ao Estudo da Língua Brasileira de Sinais – Libras

● **CURSO DE GESTÃO AMBIENTAL**⁵⁴

Fundamentos Teórico-Práticos:

Sociedade, Cultura e Meio Ambiente

⁵¹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Licenciatura Educação do Campo. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2014/12/Matriz-curricular.pdf>. Acesso em: setembro de 2018.

⁵² UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Educação Física. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2015/03/PPC-Licenciatura-em-Educa%C3%A7%C3%A3o-F%C3%ADsica.pdf>. Acesso em: setembro de 2018.

⁵³ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Licenciatura em Geografia. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/geografia/wp-content/uploads/sites/11/2019/02/Encargos-did%C3%A1ticos-2019-1.pdf>. Acesso em: setembro de 2018.

⁵⁴ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Gestão Ambiental. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2014/12/PPC-Gestao-Ambiental-LITORAL-2015-v2-final-1.pdf>. Acesso em: setembro de 2018.

Direito, Cultura e Meio Ambiente

Optativas:

Introdução ao estudo da Língua Brasileira de Sinais – Libras

● **CURSO DE GESTÃO DO TURISMO⁵⁵**

Fundamentos Teórico-Práticos:

Cultura, História e Patrimônio

Optativas:

Introdução ao estudo da Língua Brasileira de Sinais – Libras

● **CURSO DE GESTÃO E EMPREENDEDORISMO⁵⁶**

Optativas:

Introdução ao estudo da Língua Brasileira de Sinais – Libras

● **CURSO DE GESTÃO IMOBILIÁRIA⁵⁷**

Fundamentos Teórico-Práticos:

Fotografia e Vídeos Imobiliários

Optativas:

⁵⁵ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de gestão de Turismo. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2015/04/GestaoTurismo.pdf>. Acesso em: setembro de 2018.

⁵⁶ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Gestão e Empreendedorismo. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2016/10/PPC-Gestao-Empreendedorismo-2015-2.pdf>. Acesso em: setembro de 2018.

⁵⁷ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de gestão imobiliária. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2014/12/PPC-Tecn-Gestao-Imobiliaria-2015-Aprovado-CEPE.pdf>. Acesso em: setembro de 2018.

Introdução ao estudo da Língua Brasileira de Sinais – Libras

● CURSO DE INFORMÁTICA E CIDADANIA⁵⁸

Fundamentos Teórico-Práticos:

Sociedade e Cultura

Optativas:

Comunicação em Libras

CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES⁵⁹

FUNDAMENTOS TEÓRICO PRÁTICOS (FTP) OBRIGATÓRIOS

Reconhecimento da Arte e da Cultura no Litoral do Paraná (SLART112)

Laboratório de Corpo e Movimento (SLART113)

Arte contemporânea: estética, produção e educação (SLART114)

Laboratório de Sonoridades (SLART122)

Ateliê de arte-educação: Corpo e Movimento (SLART123)

Etno e (Auto)Grafia da Educação (SLART124)

História da Dança (SLART132)

História do Teatro (SLART133)

Ateliê de arte-educação: Sonoridades (SLART134)

Laboratório de performance e poéticas da cena (SLART135)

Laboratório de Artes Visuais (SLART142)

Ateliê de arte-educação: performance e poéticas da cena (SLART144)

História da Música (SLART152)

História das Artes Visuais (SLART153)

Ateliê de arte-educação: Artes Visuais (SLART154)

Arte, Cultura e Sociedade (SLART155)

⁵⁸ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Informática e Cidadania. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2015/04/InfoCidad.pdf>. Acesso em: setembro de 2018.

⁵⁹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Licenciatura em Artes. Fixa o Currículo Pleno de Curso em Licenciatura em Artes do Setor Litoral. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/artes/wp-content/uploads/sites/8/2019/12/Curr%C3%ADculo-2020.pdf>. Acesso em: julho de 2020.

Prática como Pesquisa em Arte Contemporânea (SLART164)

Introdução ao Estudo da Língua Brasileira de Sinais – Libras (SL84)

INTERAÇÕES CULTURAIS E HUMANÍSTICAS (ICH)

Interações Culturais e Humanísticas – 1º Período (SL52)

Interações Culturais e Humanísticas – 2º Período (SL53)

Interações Culturais e Humanísticas – 3º Período (SL54)

Interações Culturais e Humanísticas – 4º Período (SL55)

Interações Culturais e Humanísticas – 5º Período (SL56)

Interações Culturais e Humanísticas – 6º Período (SL57)

Interações Culturais e Humanísticas – 7º Período (SL58)

Interações Culturais e Humanísticas – 8º Período (SL59)

PROJETOS DE APRENDIZAGEM

Projetos de Aprendizagem I – Metodologias de pesquisa (SLART111)

Projeto de Aprendizagem II – Metodologias de pesquisa (SLART121)

Projeto de Aprendizagem III – Artista/pesquisador/educador (SLART131)

Projetos de Aprendizagem IV – Artista/pesquisador/educador (SLART141)

Projeto de Aprendizagem V – Artista/pesquisador/educador (SLART151)

Projeto de Aprendizagem VI – Artista/pesquisador/educador (SLART161)

Projeto de Aprendizagem - TCC I – Trabalho de Conclusão de Curso (SLART171)

Projeto de Aprendizagem - TCC II – Trabalho de Conclusão de Curso (SLART181)

FUNDAMENTOS TEÓRICO PRÁTICOS (FTP_s) OPTATIVOS:

Introdução ao Clown - A Nobre Arte do Palhaço (SLART174)

Som para Audiovisual (SLART175)

Teoria e Análise Musical (SLART176)

História do Audiovisual (SLART177)

O Filme Arte (SLART178)

Do Bidimensional ao Tridimensional em Artes Visuais (SLART179)

História da Arte Brasileira (SLART180)

Oficina de Fotografia (SLART182)

Oficina de Pintura (SLART184)

Performance (SLART185)

Antropologia Visual e da Imagem (SLART186)

Arte e Estética (SLART187)

Investigação do Movimento (SLART188)

Arte e Cidade (SLART189)
Teatro Contemporâneo (SLART190)
Teorias da Performance (SLART191)
Montagem Teatral (SLART192)
Processos de Criação (SLART193)
Vídeo-performance (SLART194)
Intervenção Urbana e Site-Especificidade (SLART195)

● **CURSO DE LICENCIATURA EM LINGUAGEM E COMUNICAÇÃO⁶⁰**

Fundamentos Teórico-Práticos

Estudos Literários (I a IV)

Estudos em Língua Portuguesa (I a IV)

Introdução ao Estudo da Língua Brasileira de Sinais – Libras

Prática de Ensino em Literatura

Optativas:

Literatura e Cinema

Literatura e Canção

Literatura Infanto-juvenil

Comunicação, Cultura e Educação Popular

Arquivo, Memória e Identidades

Língua Brasileira de Sinais – Libras

● **CURSO DE SAÚDE COLETIVA⁶¹**

Optativas:

Comunicação em Língua Brasileira de Sinais – Libras

⁶⁰ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Licenciatura em Linguagem e Comunicação. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: http://www.litoral.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2014/12/PPC-LinCom-2015-Final-revisado-Jun_2016.pdf. Acesso em: setembro de 2018.

⁶¹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Saúde Coletiva. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2015/04/Sa%C3%BAde-Coletiva.pdf>. Acesso em: setembro de 2018.

● **CURSO DE SERVIÇO SOCIAL**⁶²

Fundamentos Teórico-Práticos

Cultura e Sociabilidade

Optativas:

Introdução ao Estudo da Língua Brasileira de Sinais – Libras

● **Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Territorial Sustentável (PPGDTS) – MESTRADO**⁶³

Disciplinas:

Saberes Locais e Envolvimento Comunitário

Etnoconhecimento e Bioprospecção em Ecossistemas Brasileiros

● **Mestrado Profissional de Ensino das Ciências Ambientais**⁶⁴

Módulo optativo:

Natureza, Cultura e Territorialidades

● **Especialização: Questão Social Na Perspectiva Interdisciplinar**⁶⁵

Módulo:

Arte e Sociedade

⁶² UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Serviço Social. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2017/03/Grade-Curricular-QUADRO-PPC-2015.pdf>. Acesso em: setembro de 2018.

⁶³ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Territorial Sustentável (PPGDTS). Disponível em: http://www.ppgdts.ufpr.br/?page_id=149. Acesso em: setembro de 2018.

⁶⁴ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Mestrado Profissional de Ensino das Ciências Ambientais. Disponível em: <http://www.proficiamb.ufpr.br/wp-content/uploads/2016/10/Listagemdemodulos.pdf>. Acesso em: setembro de 2018.

⁶⁵ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Especialização: Questão Social Na Perspectiva Interdisciplinar. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/cursos/pos-graduacao/QuestaoSocial/>. Acesso em: setembro de 2018.

- **Especialização: Alternativas para uma Nova Educação**⁶⁶

Não apresenta disciplinas diretamente ligadas à cultura.

SETOR PALOTINA

- **CURSO DE AGRONOMIA**⁶⁷

Disciplina: Sociologia, Política e Desenvolvimento Rural

A ciência e as contribuições da sociologia. Questão agrária, agrícola, ambiental e social. Questões de gênero e étnicas; comunidades tradicionais; quilombolas; indígenas. Novas ruralidades, pluriatividades, desenvolvimento sustentável e a reconstrução dos espaços rurais. Agricultura familiar; ação coletiva na agricultura; as cooperativas e o agronegócio; multifuncionalidade do mundo rural. Agronegócio, políticas públicas e desenvolvimento rural.

Disciplina: Libras

Introdução: aspectos clínicos, educacionais e sócio-antropológicos da surdez. A língua de sinais brasileira (Libra)s: características básicas da fonologia. Noções básicas de léxico, de morfologia e de sintaxe com apoio de recursos audiovisuais; noções de variação. Praticar Libras: desenvolver a expressão visual-espacial

Disciplina: Movimentos Sociais Agrários

Organização dos produtores rurais; mobilização e reivindicações, posição e papel nos movimentos sociais; tipos de organização nos movimentos sociais rurais; articulação entre movimentos sociais rurais e urbanos.

⁶⁶ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Especialização: Alternativas para uma Nova Educação. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.litoral.ufpr.br/portal/cursos/pos-graduacao/alternativas-para-uma-nova-educacao/>. Acesso em: setembro de 2018.

⁶⁷ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Agronomia. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.palotina.ufpr.br/portal/graduacao/agronomia/>. Acesso em: setembro de 2018.

● CURSO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS⁶⁸

Bacharelado

Disciplina: Bioética

Fundamentos da ética, moral e bioética. Bioética e direitos humanos. Políticas públicas de inclusão. Ações afirmativas. Bioética e desenvolvimento científico e tecnológico. Bioética e a preservação do planeta (ecologia e meio ambiente). Código de ética do profissional biólogo. Ética em pesquisa com humanos e animais, com organismos geneticamente modificados e Código Florestal Brasileiro.

Licenciatura

Disciplina: Bioética

Fundamentos da ética, moral e bioética. Bioética e direitos humanos. Políticas públicas de inclusão. Ações afirmativas. Bioética e desenvolvimento científico e tecnológico. Bioética e a preservação do planeta (ecologia e meio ambiente). Código de ética do profissional biólogo. Ética em pesquisa com humanos e animais, com organismos geneticamente modificados e Código Florestal Brasileiro.

Disciplina: História da Educação

Histórico, características, definições da educação e do ensino em todos os tempos, desde a antiguidade até a atualidade. A evolução do processo de ensino e aprendizagem. A culturalidade e a formação do cidadão. A sociedade brasileira, suas culturas e seus processos de ensino-aprendizagem.

● CURSO DE ENGENHARIA DE AQUICULTURA⁶⁹

Disciplina: Sociologia, Política e Desenvolvimento Rural

⁶⁸ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Biologia. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.palotina.ufpr.br/portal/ciencias-biologicas/>. Acesso em: setembro de 2018.

⁶⁹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Engenharia de Aquicultura. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.palotina.ufpr.br/portal/engenharia-de-aquicultura/>. Acesso em: setembro de 2018.

A ciência e as contribuições da sociologia. Questão agrária, agrícola, ambiental e social. Questões de gênero e étnicas; comunidades tradicionais; quilombolas; indígenas. Novas ruralidades, pluriatividades, desenvolvimento sustentável e a reconstrução dos espaços rurais. Agricultura familiar; ação coletiva na agricultura; as cooperativas e o agronegócio; multifuncionalidade do mundo rural. Agronegócio, políticas públicas e desenvolvimento rural.

Disciplina: Comunicação em Libras

Ementa: introdução: aspectos clínicos, educacionais e sócio-antropológicos da surdez. A língua de sinais brasileira (Libras): características básicas da fonologia. Noções básicas de léxico, de morfologia e de sintaxe com apoio de recursos audiovisuais; noções de variação. Praticar libras: desenvolver a expressão visual-espacial.

● **CURSO DE ENGENHARIA DE BIOPROCESSOS E BIOTECNOLOGIA**⁷⁰

Disciplina: Sociedade e Política

A formação política, econômica e cultural do Brasil. Teorias do crescimento e desenvolvimento econômico e social. Questões de gênero e étnicas: comunidades tradicionais, quilombolas e indígenas. Direitos humanos.

Disciplina: Libras Básica

Conceitos e princípios básicos da Língua Brasileira de Sinais (Libras), seus parâmetros e princípios básicos da gramática. Compreensão do que é a Libras nos seus aspectos fonético, fonológico, morfológico, sintático e semântico. Desenvolvimento da percepção visual para melhor compreensão das línguas gestuais e visuais.

● **CURSO DE ENGENHARIA DE ENERGIA**⁷¹

Disciplina: Sociedade e Política

⁷⁰ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Engenharia de Bioprocessos e Biotecnologia. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível: <http://www.palotina.ufpr.br/portal/grade-curricular-ebb/>. Acesso em: setembro de 2018.

⁷¹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Engenharia da Energia. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.palotina.ufpr.br/portal/energiaufpr/grade-curricular/>. Acesso em: setembro de 2018.

A formação política, econômica e cultural do Brasil. Teorias do crescimento e desenvolvimento econômico e social. Questões de gênero e étnicas: comunidades tradicionais, quilombolas e indígenas. Direitos humanos.

Disciplina: Libras Básicas

Conceitos e princípios básicos da Língua Brasileira de Sinais (Libras), seus parâmetros e princípios básicos da gramática. Compreensão do que é a Libras nos seus aspectos fonético, fonológico, morfológico, sintático e semântico. Desenvolvimento da percepção visual para melhor compreensão das línguas gestuais e visuais.

• **CURSO DE LICENCIATURA EM CIÊNCIAS EXATAS⁷²**

Disciplina: Fundamentos da Educação

Aspectos históricos, filosóficos e sociológicos da educação: da socialização direta à educação formal, fenômeno da escola de massas e os fins da educação na modernidade: as relações com o estado e trabalho. O ensino formal e os sujeitos da educação: a identidade histórica e social de alunos professores. A identidade profissional da docência e os desafios atuais.

Disciplina: Políticas Educacionais e Gestão Escolar

Estudo da organização da educação básica no Brasil e a legislação educacional. Debate sobre o planejamento, a avaliação e o financiamento da educação básica pública. Políticas públicas para a diversidade cultural, as relações étnico-raciais, as questões indígenas, as questões ambientais e a educação inclusiva na escola. Familiarização in loco (como prática) com a gestão dos sistemas de ensino, de unidades escolares e como a construção do projeto pedagógico.

Disciplina: Ética e Educação

A gênese moral e a existência da ética. O pensamento aristotélico e kantiano e a compreensão da ética como campo prático de uma ação racional. Reflexões sobre moral e ética na

⁷² UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Licenciatura em Ciências Exatas. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.palotina.ufpr.br/portal/licenciatura-em-ciencias-exatas/>. Acesso em: setembro de 2018.

ação docente: problematização do papel da educação na formação moral e ética. Contribuições do estudo da moralidade para as questões da autoridade e autonomia; do individualismo, competição e cooperação: estereótipos, preconceito, violência e resolução de conflitos interpessoais. Educação em direitos humanos na escola contemporânea

Disciplina: Educação Ambiental

As relações entre sociedade e natureza. A crise ambiental no final do século xx e as propostas de superação: construção histórica dos conceitos de educação ambiental e do desenvolvimento sustentável. A questão ambiental na educação escolar e em espaços não formais. Políticas públicas e legislação sobre educação ambiental. A educação científica, as temáticas ambientais e as possibilidades para a interdisciplinaridade.

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira De Sinais

A compreensão histórica das comunidades surdas e de sua produção cultural. Bilinguismo e educação de surdos: diretrizes legais e político-pedagógicas. Aspectos linguísticos da língua de sinais brasileira: teoria e prática.

Disciplina: Física, Tecnologia e Sociedade

Relações entre ciência, tecnologia, sociedade, meio ambiente e desenvolvimento humano. Fundamentos físicos de equipamentos e processos tecnológicos. Implicações sociais e étnicas relacionadas ao uso da ciência e tecnologia. O enfoque ciência-tecnologia-sociedade no ensino da Física.

Disciplina: Etnociência

Debate sobre globalização, etnociência e multiculturalismo; as dimensões da etnociência: conceitual, histórica, epistemológica, educacional e política; análise dos currículos de ciências para a educação básica (parâmetros curriculares nacionais - pcn; e diretrizes curriculares estaduais para a educação básica do Paraná) e considerações sobre a etnociência e seus desdobramentos, como a etnomatemática.

Disciplina optativa: Arte e Educação

As artes como objetivo de conhecimento e suas relações com a educação e a cultura. Diversas linguagens artísticas, suas formas de expressão e teorias. Dinâmicas de apreciação crítica na experiência estética, nos processos de construção de juízos de gosto e na imersão do sujeito na própria cultura contemporânea. Interfaces das artes com os demais conteúdos escolares.

Disciplina optativa: Gênero e Educação

A emergência do conceito de gênero. Relações de gênero e educação: processos de (re)produção de diferenças, desigualdades e resistências. Coeducação. Gênero, docência e saúde. Gênero e ciência e tecnologia. Gênero: questões teóricas, analíticas e temáticas para a pesquisa em educação.

Disciplina optativa: Políticas Públicas no Contexto Brasileiro

Política educacional e as relações do estado e da sociedade. Estruturação e organização do sistema nacional de educação em seus diferentes níveis e modalidades. As políticas públicas educacionais efetuadas no Brasil nas últimas décadas. Neoliberalismo e seus desdobramentos nas políticas educacionais brasileiras. Plano Decenal de Educação, Lei de Diretrizes e Bases (LDB), Plano Nacional de Educação (PNE). Políticas educacionais estaduais e municipais atuais.

Disciplina optativa: Infância e Juventude

A construção histórico-sociológica dos conceitos de infância e de juventude, crianças, adolescentes e jovens. Novos estudos da infância e juventude. Direitos fundamentais das crianças e adolescentes. Processos de socialização na sociedade atual: relações de pares e culturas infantis e juvenis. Interfaces de tais estudos e a área da educação. Pesquisa com crianças e jovens: questões teóricas, éticas e metodológicas.

● **CURSO DE LICENCIATURA EM COMPUTAÇÃO**⁷³

⁷³ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Licenciatura em Computação. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.palotina.ufpr.br/portal/lcp/>. Acesso em: setembro de 2018.

Disciplina: Ética e Educação

A gênese moral e a existência da ética. O pensamento aristotélico e kantiano e a compreensão da ética como campo prático de uma ação racional. Reflexões sobre moral e ética na ação docente: problematização do papel da educação na formação moral e ética. Contribuições do estudo da moralidade para as questões da autoridade e autonomia; do individualismo, competição e cooperação: estereótipos, preconceito, violência e resolução de conflitos interpessoais. Educação em direitos humanos na escola contemporânea

Disciplina: Políticas Educacionais e Gestão Escolar

Estudo da organização da educação básica no Brasil e a legislação educacional. Debate sobre o planejamento, a avaliação e o financiamento da educação básica pública. Políticas públicas para a diversidade cultural, as relações étnico-raciais, as questões indígenas, as questões ambientais e a educação inclusiva na escola. Familiarização in loco (como prática) com a gestão dos sistemas de ensino, de unidades escolares e como a construção do projeto pedagógico.

Disciplina: História da Ciência e da Tecnologia

A história e a historiografia da ciência: da antiguidade à modernidade. Aspectos sociológicos e filosóficos do desenvolvimento do pensamento científico e tecnológico. A importância da ciência e da tecnologia na cultura e no cotidiano social. A pertinência da abordagem histórico-filosófica da ciência e da tecnologia em propostas educativas.

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais

A compreensão histórica das comunidades surdas e de sua produção cultural. Bilinguismo e educação de surdos: diretrizes legais e político-pedagógicas. Aspectos linguísticos da língua de sinais brasileira: teoria e prática.

Disciplina: Educação Inclusiva e Tecnologias Assistivas

Fundamentos da educação inclusiva: paradigmas, conceitos, histórico no Brasil e no mundo. Legislação e políticas de inclusão social e educacional. Necessidades educacionais

especiais. Tecnologia assistiva. Propostas curriculares de inclusão educacional. Aprendizagem e avaliação em ambientes escolares inclusivos. Experiências de inclusão educacional.

Disciplina: Computadores e Sociedade

Ciência, tecnologia e sociedade. A sociedade da informação no Brasil e no mundo. Tecnologias para computação social, aplicações sociais da computação: educação, medicina, governo eletrônico, meio ambiente, etc. Software proprietário x software livre. Segurança e privacidade. Propriedade intelectual. Acesso não autorizado. Evolução social e a singularidade tecnológica.

Disciplina optativa: Arte e Educação

As artes como objetivo de conhecimento e suas relações com a educação e a cultura. Diversas linguagens artísticas, suas formas de expressão e teorias. Dinâmicas de apreciação crítica na experiência estética, nos processos de construção de juízos de gosto e na imersão do sujeito na própria cultura contemporânea. Interfaces das artes com os demais conteúdos escolares.

Disciplina optativa: Gênero e Educação

A emergência do conceito de gênero. Relações de gênero e educação: processos de (re)produção de diferenças, desigualdades e resistências. Coeducação. Gênero, docência e saúde. Gênero e ciência e tecnologia. Gênero: questões teóricas, analíticas e temáticas para a pesquisa em educação.

Disciplina optativa: Infância e Juventude

A construção histórico-sociológica dos conceitos de infância e de juventude, crianças, adolescentes e jovens. Novos estudos da infância e juventude. Direitos fundamentais das crianças e adolescentes. Processos de socialização na sociedade atual: relações de pares e culturas infantis e juvenis. Interfaces de tais estudos e a área da educação. Pesquisa com crianças e jovens: questões teóricas, éticas e metodológicas.

- **CURSO DE MEDICINA VETERINÁRIA**⁷⁴

Disciplina: Libras Básicas

Conceitos e princípios básicos da Língua Brasileira de Sinais (Libras), seus parâmetros e princípios básicos da gramática. Compreensão do que é a Libras nos seus aspectos fonético, fonológico, morfológico, sintático e semântico. Desenvolvimento da percepção visual para melhor compreensão das línguas gestuais e visuais

Observação: as disciplinas identificadas nas licenciaturas de Ciências Exatas e de Computação são as mesmas do Campus Jandaia do Sul. Medicina Veterinária, além de Libras, não tem nenhuma outra disciplina relacionada com os tópicos levantados nesta pesquisa.

CAMPUS TOLEDO

- **CURSO DE MEDICINA**

SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN

- **CURSO DE ARTES VISUAIS BACHARELADO E LICENCIATURA**

Todas as ementas e disciplinas do curso possuem relação com a cultura.

- **CURSO DE MÚSICA BACHARELADO E LICENCIATURA**

Todas as ementas e disciplinas do curso possuem relação com a cultura.

- **CURSO DE MESTRADO E DOUTORADO EM MÚSICA**

Todas as ementas e disciplinas possuem relação com a cultura.

⁷⁴ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Medicina Veterinária. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.palotina.ufpr.br/portal/medicina-veterinaria-2/>. Acesso em: setembro de 2018.

• CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL⁷⁵

Esta graduação não está mais disponível para processo seletivo. Ainda há alunos que estão nessa modalidade. É importante ressaltar que nessa diplomação há abertura para outras habilitações, são elas: Jornalismo, Publicidade e Propaganda e Relações Públicas. O curso foi desmembrado nas três habilitações em 2013. Abaixo as disciplinas elencadas do antigo curso de Comunicação Social sem suas optativas. Ao final do documento, é possível visualizá-las como um todo pois são, em sua maioria, interdisciplinares.

Disciplina: Sociologia Geral III

A Sociologia a partir de uma visão histórica sobre o desenvolvimento das ciências e da filosofia no contexto das grandes transformações sociais, políticas e econômicas que sacudiram a Europa entre os séculos XV e XVIII. O desenvolvimento do pensamento sociológico a partir do estudo introdutório de seus clássicos Karl Marx, Emile Durkheim e Max Weber. Os principais conceitos da disciplina. As principais teorias do desenvolvimento à luz da Sociologia. Temas atuais: esporte, hábitos culturais, violência e meio ambiente, relações étnicos raciais. Tema para o terceiro milênio: bioética.

Disciplina: Comunicação, Sociedade e Cultura

Comunicação de massa e cultura. Os estudos culturalistas. Comunicação, ideologia e poder. Economia política. O imperialismo cultural. A pesquisa em Comunicação na América Latina. As mediações culturais.

Disciplina: História Social dos Meios

A História da Comunicação Humana: da informação oral à escrita. O alfabeto e as primeiras técnicas utilizadas para o registro de fatos. A comunicação na Idade Média e a invenção da imprensa. A construção do Estado, a comunicação, o mercado e a circulação de ideias. O período de ouro do jornalismo impresso. O desenvolvimento das tecnologias de comunicação:

⁷⁵ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Comunicação Social. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sacod.ufpr.br/portal/comunicacao/>. Acesso em: setembro de 2018.

telégrafo, telefone, cinema, rádio e televisão. A informatização e a Internet. A comunicação global e suas perspectivas históricas.

• **CURSO DE JORNALISMO**⁷⁶

Disciplina: Economia Política da Comunicação

Sistemas de comunicação, organização econômica e política da comunicação no Brasil. Legislação da área de comunicação e democratização da comunicação.

Disciplina: História da Comunicação

A História da Comunicação Humana: da informação oral à escrita. A comunicação na Idade Média e a invenção da imprensa de Gutenberg. A construção do Estado, a comunicação, o mercado e a circulação de ideias. O desenvolvimento das tecnologias de comunicação. A informatização e a Internet. A comunicação global e suas perspectivas históricas.

Disciplina: Comunicação e Mercado

A indústria cultural do Brasil no mercado mundial. Diferentes tipos de públicos. A especificidade dos novos veículos. A globalização da comunicação: mercados homogêneos x identidades nacionais. O local e o global.

Disciplina: Comunicação e Gênero

Leitura de obras que abordam os estudos de gênero, fazendo debates sobre a conjuntura atual e a relação com a área de Comunicação Social. Serão usados filmes como apoio para a articulação.

Disciplina: Tópicos Especiais em Comunicação, Sociedade e Cultura

Aprofundamento em questões relativas à comunicação, sociedade e cultura.

⁷⁶ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Jornalismo. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sacod.ufpr.br/portal/comunicacao/curso-de-jornalismo/>. Acesso em: setembro de 2018.

Disciplina: Comunicação e Educação: questões epistemológicas

Características históricas da comunicação e educação na sociedade e especificações dessa inter-relação. Educomunicação como campo teórico. Implicações da mídia no processo de ensino. Características desses estudos na América Latina e no Brasil. Direitos humanos.

Disciplina: Antropologia: comunicação e cultura

A história da Antropologia como disciplina e ciência. O campo de estudo da Antropologia: conceitos de cultura. Diferentes enfoques da Antropologia: o biológico, o social e o cultural. A cidade e a Antropologia urbana. Introdução à etnografia e etnografia urbana. A imagem, a mídia e cidade como objetos/campos de estudos antropológicos. Mídia, cultura, diversidade e meio ambiente.

Disciplina: História da Arte

Panorama da arte no pré-Renascimento. Renascimento e a perspectiva. As vanguardas e a cidade do século 19 e início do século 20. Dadaísmo e Duchamp. A reportagem e a fotografia a partir dos anos 1920. Rupturas estéticas. Artes visuais em relação a outras linguagens. A comunicação. Arte pop. Arte e política no Brasil contemporâneo. Crítica de arte. Imprensa cultural.

Disciplina: Comunicação e Tecnologia

As tecnologias da comunicação e da Informação e suas transformações na Teoria da Comunicação. A globalização da comunicação. Cultura midiática e cibercultura. A sociedade tecnológica e suas implicações na organização socioeconômica e cultural no século XXI.

Disciplina: Comunicação e Cidadania

O que é cidadania. Cidadania, comunicação e novos atores sociais. As três esferas sociais: Estado, mercado e sociedade civil. Instituições sociais e o conceito de terceiro setor. Fundações, institutos, ONGs (Organizações não governamentais) e movimentos sociais. Jornais, rádios e TVs comunitárias. Comunicação popular e alternativa. Comunicação e mobilização social. Assessoria

de comunicação e sociedade civil organizada. Experiências concretas de comunicação e mobilização social.

Disciplina: Teoria da Comunicação II

Cultura e sociedade. Indústria cultural e cultura brasileira. Estudos de recepção: teoria do agendamento, espiral do silêncio, mediações e cotidiano. Hibridismo cultural: estudos latino-americanos. Mundialização, globalização e hegemonia. Pós-modernidade e consumo. Estudos midiológicos. Opinião pública.

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS

Aspectos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais – Libras. A gramaticalidade dos processos faciais e corporais em LIBRAS. Contrastes entre a Língua Brasileira de Sinais -Libras e a Língua Portuguesa. Fundamentos da educação bilíngue para surdos.

Disciplina: Comunicação e Política

Conceitos básicos da interface entre comunicação e política. Atores políticos, espaço público. Mobilização popular e movimentos sociais. Propaganda política e eleitoral. Campanhas eleitorais: planejamento e análise

Disciplina: Comunicação Popular e Alternativa

Comunicação e cidadania. Comunicação e atores sociais. Experiências de comunicação popular, alternativa e comunitária.

Disciplina: História do Cinema

Exposição e discussão da história do cinema, com exibição de filmes.

Disciplina: Comunicação e Redes Urbanas

Refletir sobre as possibilidades comunicativas de instituições, movimentos e coletivos presentes na sociedade em rede, como forma de resistência ao processo de globalização. Compreender como as estratégias e tecnologias de comunicação contribuem na expressão cultural

dos grupos, suas identidades e sua busca por reconhecimento. Estratégias comunicativas; redes e estratégias de comunicação contra-hegemônica; sociedade em rede (Castells), globalização (Sousa Santos); cultura e identidade (Hall); redes urbanas.

• CURSO DE PUBLICIDADE E PROPAGANDA⁷⁷

Disciplina: História da Comunicação

A História da Comunicação Humana: da informação oral à escrita. A comunicação na Idade Média e a invenção da imprensa de Gutenberg. A construção do Estado, a comunicação, o mercado e a circulação de ideias. O desenvolvimento das tecnologias de comunicação. A informatização e a internet. A comunicação global e suas perspectivas históricas.

Disciplina: Comunicação e Mercado

A indústria cultural do Brasil no mercado mundial. Diferentes tipos de públicos. A especificidade dos novos veículos. A globalização da comunicação: mercados homogêneos x identidades nacionais. O local e o global.

Disciplina: Comunicação e Gênero

Leitura de obras que abordam os estudos de gênero, fazendo debates sobre a conjuntura atual e a relação com a área de Comunicação Social. Serão usados filmes como apoio para a articulação.

Disciplina: Antropologia: comunicação e cultura

A história da Antropologia como disciplina e ciência. O campo de estudo da Antropologia: conceitos de cultura. Diferentes enfoques da Antropologia: o biológico, o social e o cultural. A cidade e a Antropologia urbana. Introdução à etnografia e etnografia urbana. A

⁷⁷ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Publicidade e Propaganda. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sacod.ufpr.br/portal/comunicacao/curso-de-comunicacao-social-2/publicidade-e-propaganda/>. Acesso em: setembro de 2018.

imagem, a mídia e cidade como objetos/campos de estudos antropológicos. Mídia, cultura, diversidade e meio ambiente.

Disciplina: Ciências Sociais e Comunicação

A comunicação pelo viés das ciências sociais: sociologia, antropologia, ciência política. Abordagens teórico-metodológicas interdisciplinares do fenômeno da comunicação. A comunicação como fenômeno social, cultural e político. Questões étnico-raciais e direitos humanos. Controvérsias sobre o papel da comunicação na contemporaneidade: expectativa, normatividade e desmistificação pela pesquisa.

Disciplina: História da Arte

Panorama da arte no pré-Renascimento. Renascimento e a perspectiva. As vanguardas e a cidade do século 19 e início do século 20. Dadaísmo e Duchamp. A reportagem e a fotografia a partir dos anos 1920. Rupturas estéticas. Artes visuais em relação a outras linguagens. A comunicação. Arte pop. Arte e política no Brasil contemporâneo. Crítica de arte. Imprensa cultural.

Disciplina: Comunicação e Tecnologia

As tecnologias da comunicação e da Informação e suas transformações na Teoria da Comunicação. A globalização da comunicação. Cultura midiática e cibercultura. A sociedade tecnológica e suas implicações na organização socioeconômica e cultural no século XXI.

Disciplina: Comunicação e Cidadania

O que é cidadania. Cidadania, comunicação e novos atores sociais. As três esferas sociais: Estado, mercado e sociedade civil. Instituições sociais e o conceito de terceiro setor. Fundações, institutos, ONGs (Organizações Não Governamentais) e movimentos sociais. Jornais, rádios e TVs comunitárias. Comunicação popular e alternativa. Comunicação e mobilização social. Assessoria de comunicação e sociedade civil organizada. Experiências concretas de comunicação e mobilização social.

Disciplina: Teorias da Comunicação II

Cultura e sociedade. Indústria cultural e cultura brasileira. Estudos de recepção: teoria do agendamento, espiral do silêncio, mediações e cotidiano. Hibridismo cultural: estudos latino-americanos. Mundialização, globalização e hegemonia. Pós-modernidade e consumo. Estudos midiológicos. Opinião pública.

Disciplina: Produção Inovadora em Comunicação I

Pesquisa, planejamento e desenvolvimento de projeto relacionado à criação, produção artística ou cultural com aproximações entre comunicação, arte e cultura, envolvendo (ou não) instituições públicas ou privadas.

Disciplina: Ética e Legislação em Publicidade e Propaganda

Ética, legislação e prática publicitária. Princípios morais, valores e ética nas relações sociais. Ética na prática profissional contemporânea e o princípio de solidariedade. Responsabilidade social e cidadania. Limites éticos da publicidade. Direitos e deveres do publicitário. A legislação da publicidade e propaganda. Autorregulamentação, órgãos, códigos e conselhos profissionais.

Disciplina: Antropologia do Consumo

A sociedade do consumo. O consumo como prática cultural. Simbolismos, pensamento mágico, narrativas, classificações e rituais de consumo e sua relação com a mídia e a publicidade. Consumo, grupos e identidades. Etnografias do consumo. Estudos antropológicos sobre o consumo.

Disciplina: Comunicação e Entretenimento

Estudos sistematizados sobre as principais indústrias do entretenimento: cinema, TV, música, editorial, games, web, esportes, performances de arte e cultura (teatro, circo, museu, dança, literatura, festivais), parques de diversão, turismo. Produção, distribuição, consumo e marketing aplicado.

Disciplina: Comunicação e Diversidade

Tópicos especiais em comunicação, mídia e diversidade cultural.

Disciplina: Mídia e Sociedade

Tópicos especiais em Comunicação, Mídia e Sociedade.

Disciplina: Teoria e Pesquisa de Opinião Pública

Tipos de comportamentos coletivos: multidão, massa e público. Conceituação de público e de opinião pública. Noções de público e privado. As diferentes compreensões de opinião pública. Os processos de formação e transformação da opinião pública. A opinião pública e as relações de poder. Relações públicas estratégicas e opinião pública. Pesquisa de opinião pública: coordenação e planejamento. Pesquisa institucional e outras pesquisas empregadas na área de Relações Públicas.

Disciplina: Comunicação e Educação

Características históricas da Comunicação e Educação na sociedade e especificações dessa inter-relação. Educomunicação como campo teórico. Implicações da mídia no processo de ensino. Características desses estudos na América Latina e no Brasil. Direitos Humanos.

Disciplina: Comunicação Popular e Alternativa

Comunicação e cidadania. Comunicação e atores sociais. Experiências de comunicação popular, alternativa e comunitária.

Disciplina: História do Cinema

Exposição e discussão da história do cinema, com exibição de filmes.

Disciplina: Comunicação e Redes Urbanas

Refletir sobre as possibilidades comunicativas de instituições, movimentos e coletivos presentes na sociedade em rede, como forma de resistência ao processo de globalização. Compreender como as estratégias e tecnologias de comunicação contribuem na expressão cultural

dos grupos, suas identidades e sua busca por reconhecimento. Estratégias comunicativas; redes e estratégias de comunicação contra-hegemônica; sociedade em rede (Castells), globalização (Sousa Santos); cultura e identidade (Hall); redes urbanas.

• **CURSO DE RELAÇÕES PÚBLICAS**⁷⁸

Disciplina: Economia Política da Comunicação

Sistemas de comunicação, organização econômica e política da comunicação no Brasil. Legislação da área de comunicação e democratização da comunicação.

Disciplina: História da Comunicação

A História da Comunicação Humana: da informação oral à escrita. A comunicação na Idade Média e a invenção da imprensa de Gutenberg. A construção do Estado, a comunicação, o mercado e a circulação de ideias. O desenvolvimento das tecnologias de comunicação. A informatização e a internet. A comunicação global e suas perspectivas históricas.

Disciplina: Antropologia: comunicação e cultura

A Antropologia como disciplina e ciência. O campo de estudo da Antropologia: o homem, a cultura e suas manifestações. Diferentes enfoques da Antropologia: o biológico, o social e o cultural. Estudos sobre a diversidade e meio ambiente. O encontro de culturas no mundo e no Brasil. Estudos sobre a história e as culturas afro-brasileira e indígena. A cidade e a Antropologia urbana. Introdução à etnografia e etnografia urbana. A imagem, a mídia e a cidade como objetos/campos da pesquisa antropológica.

Disciplina: Ciências Sociais e Comunicação

A comunicação pelo viés das ciências sociais: sociologia, antropologia, ciência política. Abordagens teórico-metodológicas interdisciplinares do fenômeno da comunicação. A comunicação como fenômeno social, cultural e político. Controvérsias sobre o papel da

⁷⁸ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Relações Públicas. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sacod.ufpr.br/portal/comunicacao/curso-de-comunicacao-social-2/conteudos-programaticos-2/relacoes-publicas/>. Acesso em: setembro de 2018.

comunicação na contemporaneidade: expectativa, normatividade e desmistificação pela pesquisa. Questões étnico-raciais e direitos humanos.

Disciplina: História da Arte

Panorama da arte no pré-Renascimento. Renascimento e a perspectiva. As vanguardas e a cidade do século 19 e início do século 20. Dadaísmo e Duchamp. A reportagem e a fotografia a partir dos anos 1920. Rupturas estéticas. Artes visuais em relação a outras linguagens. A comunicação. Arte pop. Arte e política no Brasil contemporâneo. Crítica de arte. Imprensa cultural.

Disciplina: Comunicação e Tecnologia

As tecnologias da comunicação e da Informação e suas transformações na Teoria da Comunicação. A globalização da comunicação. Cultura midiática e cibercultura. A sociedade tecnológica e suas implicações na organização socioeconômica e cultural no século XXI.

Disciplina: Comunicação e Cidadania

O que é cidadania. Cidadania, comunicação e novos atores sociais. As três esferas sociais: Estado, mercado e sociedade civil. Instituições sociais e o conceito de terceiro setor. Fundações, institutos, ONGs (Organizações Não Governamentais) e movimentos sociais. Jornais, rádios e TVs comunitárias. Comunicação popular e alternativa. Comunicação e mobilização social. Assessoria de comunicação e sociedade civil organizada. Experiências concretas de comunicação e mobilização social.

Disciplina: Teorias da Comunicação II

Cultura e sociedade. Indústria cultural e cultura brasileira. Estudos de recepção: teoria do agendamento, espiral do silêncio, mediações e cotidiano. Hibridismo cultural: estudos latino-americanos. Mundialização, globalização e hegemonia. Pós-modernidade e consumo. Estudos midiológicos. Opinião pública.

Disciplina: Comunicação Comunitária e Popular

Pressupostos teórico-metodológicos da Comunicação Popular e Comunitária. A comunicação e a disputa pela hegemonia. O processo comunicacional enquanto práxis político-pedagógica. Comunicação e Trabalho. Comunicação, comunidade e cidadania. A participação popular e a comunicação comunitária. Comunicação Popular e Comunitária, movimentos sociais e terceiro setor.

Disciplina: Comunicação e Educação

Características históricas da Comunicação e Educação na sociedade e especificações dessa inter-relação. Educomunicação como campo teórico. Implicações da mídia no processo de ensino. Características desses estudos na América Latina e no Brasil. Direitos humanos.

Disciplina: Comunicação e Política

Conceitos básicos da interface entre comunicação e política. Atores políticos, espaço público. Mobilização popular e movimentos sociais. Propaganda política e eleitoral. Campanhas eleitorais: planejamento e análise.

Disciplina: Comunicação e Tecnologia nas Relações Públicas

Sociedade da informação; sociedade do conhecimento. Tecnologias de informação e comunicação: a rede internet. Cibercultura e suas leis. Comunicação social e rede internet.

• **RELAÇÕES PÚBLICAS ON-LINE**⁷⁹

Disciplina: Comunicação e Redes Urbanas

Refletir sobre as possibilidades comunicativas de instituições, movimentos e coletivos presentes na sociedade em rede, como forma de resistência ao processo de globalização. Compreender como as estratégias e tecnologias de comunicação contribuem na expressão cultural dos grupos, suas identidades e sua busca por reconhecimento. Estratégias comunicativas; redes e

⁷⁹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Relações Públicas On-line. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sacod.ufpr.br/portal/decom/disciplinas-relacoes-publicas/>. Acesso em: setembro de 2018.

estratégias de comunicação contra-hegemônica; sociedade em rede (Castells), globalização (Sousa Santos); cultura e identidade (Hall); redes urbanas.

Disciplina: História do Cinema

Exposição e discussão da história do cinema, com exibição de filmes.

Disciplina: Comunicação Popular e Alternativa

Comunicação e cidadania. Comunicação e atores sociais. Experiências de comunicação popular, alternativa e comunitária.

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais – Libras

Aspectos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais – Libras. A gramaticalidade dos processos faciais e corporais em Libras. Contrastes entre a Língua Brasileira de Sinais - Libras e a Língua Portuguesa. Fundamentos da educação bilíngue para surdos.

Disciplina: Comunicação e Mercado

A indústria cultural do Brasil no mercado mundial. Diferentes tipos de públicos. A especificidade dos novos veículos. A globalização da comunicação: mercados homogêneos x identidades nacionais. O local e o global.

Disciplina: Tópicos especiais em Teoria da Comunicação IX

As relações entre jornalismo e literatura. Estética da recepção aplicada ao leitor de jornal. Oficinas de texto literário. Crônica. Jornalismo e cidade. Personagem.

Disciplina: Teoria e Pesquisa de Opinião Pública

Tipos de comportamentos coletivos: multidão, massa e público. Conceituação de público e de opinião pública. Noções de público e privado. As diferentes compreensões de opinião pública. Os processos de formação e transformação da opinião pública. A opinião pública e as relações de poder. Relações públicas estratégicas e opinião pública. Pesquisa de opinião pública: coordenação

e planejamento. Pesquisa institucional e outras pesquisas empregadas na área de Relações Públicas.

Disciplina: Comunicação e Diversidade

Tópicos especiais em comunicação, mídia e diversidade cultural.

Disciplina: Mídia e Sociedade

Tópicos especiais em comunicação, mídia e sociedade.

Disciplina: Antropologia do Consumo

A sociedade do consumo. O consumo como prática cultural. Simbolismos, pensamento mágico, narrativas, classificações e rituais de consumo e sua relação com a mídia e a publicidade. Consumo, grupos e identidades. Etnografias do consumo. Estudos antropológicos sobre o consumo.

Disciplina: Comunicação e Entretenimento

Estudos sistematizados sobre as principais indústrias do entretenimento: cinema, TV, música, editorial, games, web, esportes, performances de Arte e Cultura (teatro, circo, museu, dança, literatura, festivais), parques de diversão, turismo. Produção, distribuição, consumo e marketing aplicado.

Disciplinas optativas interdisciplinares

Disciplina: Tópicos Especiais em Teoria da Comunicação IV

a) Desenvolver uma práxis que permita um novo conjunto de questões e interesses em torno de temas como identidade, desigualdade, desejo ou a reprodução de alteridade a partir dos “usos” da linguagem verbal (pragmática) nos ambientes sociais.

b) Refletir sobre as interações sógnicas e textuais que se encontram dentro do espectro comunicacional vigente, a partir de uma perspectiva que contemple a comunicação e a cultura como áreas sinérgicas, fundamentadas sobre o complexo dinamismo dos signos a elas inerentes.

Disciplina: Tópicos Especiais de Teoria da Comunicação (Antropologia Cultural)

Investigar culturas urbanas e promover inserção em comunidades, de modo a perceber nesses grupos relações de liderança, conhecimentos desenvolvidos, troca de informação e necessidades de comunicação.

Disciplina: Teoria da Interpretação

As relações entre jornalismo e literatura. Estética da recepção aplicada ao leitor de jornal. Oficinas de texto literário. Crônica. Jornalismo e cidade. Personagem.

Disciplina: Tópicos Especiais em Comunicação, Sociedade e Cultura (Comunicação e Cultura na América Latina)

Investigação sobre memória, cultura e comunicação na vida da cidade, tendo como ponto de partida jornalismo de personagem, biografias e perfis

Disciplina: Comunicação e Saúde

Perspectivas históricas da psicologia. Psicologia enquanto ciência e seu objeto. A multideterminação do ser humano. As bases biológicas do comportamento. Psicologia Social: Instituições, organizações e grupos. Psicanálise. Behaviorismo e Gestalt. Psicodrama e análise transacional. Estruturas de personalidades e distúrbios. Meios de comunicação de massa e subjetividade.

Disciplina: Comunicação Popular e Alternativa

Comunicação e cidadania. Comunicação e atores sociais. Experiências de comunicação popular, alternativa e comunitária.

Disciplina: História do Cinema

Fomentar o raciocínio lógico e crítico a respeito da linguagem cinematográfica; Compreensão do processo histórico da linguagem e técnicas cinematográficas; Conhecer a vida e obra do diretor Stanley Kubrick – suas referências e suas contribuições para a história do cinema.

Disciplina: Tópicos especiais em Comunicação, sociedade e cultura – Meios de comunicação e relações étnico-raciais

O papel dos meios de comunicação na construção social do racismo e suas repercussões na escola. Reflexão sobre a luta antirracista no Brasil e seus desdobramentos contemporâneos. Análise das imagens e construções racistas na indústria cultural brasileira. Orientações e ações para a ação profissional dos comunicadores no atual contexto das relações étnico-raciais. Debates e reflexões sobre cota racial, raça e racismos na universidade e experiências de acesso e permanência de negros na universidade pública. Análise de glossário de termos antirracistas para serem trabalhados pelos comunicadores. Análise das políticas públicas voltadas para a promoção da igualdade das relações étnico-raciais no Brasil e no mundo.

Disciplina: Jornalismo Especializado VIII/ Comunicação Alternativa

Conceitos de comunicação alternativa, das origens às novas configurações. Proximidade e interface entre comunicação alternativa, popular, comunitária e cidadã. Os movimentos sociais e a comunicação alternativa e popular. O papel das ONGs e da Igreja Católica. Atual cenário da mídia no Brasil e as novas possibilidades de uma ação comunicativa comunitária que passe por formatos alternativos de contra-hegemonia. Especificidades do jornalismo alternativo junto às redes sociais.

Disciplina: Tópicos Especiais em Comunicação Pública/ Comunicação, Cultura e Mediações

Estudos especiais referentes à comunicação pública/Intersecções entre comunicação e cultura. Estudos Culturais na Inglaterra, Estados Unidos e América Latina. Dois paradigmas dos EC: Estruturalista e Culturalista. Cultura popular, formações socioculturais e mediações na comunicação.

Disciplina: Comunicação em Língua Brasileira de Sinais – Libras

Aspectos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais. A gramaticalidade dos processos faciais e corporais em Libras. Contrastes entre a Língua Brasileira de Sinais - Libras e a Língua Portuguesa. Fundamentos da educação bilíngue para surdos.

- **CURSO DE MESTRADO E DOUTORADO EM COMUNICAÇÃO⁸⁰**

Disciplina: Consumo Cultural e Midiático (Eletiva)

O consumo e suas implicações econômicas, sociais e culturais. O consumo e a pesquisa acadêmica: pré-conceitos, teorias e tendências. Consumo como campo de pesquisa em comunicação e as interdisciplinaridades possíveis. Consumo, imagem, estética e cultura midiática. Consumo e imaginário: mito, mídia, culto e arte. Consumo, grupos, identidades e etnografias.

Disciplina: Cultura Digital e Sociabilidade Contemporânea (Eletiva)

Conceitos de cultura digital. Sociabilidade mediada por interações digitais em rede. Práticas de comunicação em processo de reconfiguração de produção, circulação e consumo. Aspectos específicos da sociabilidade contemporânea em espaços de fluxos: lugar e não-lugar; espaço e tempo; corpo; cultura urbana digital; ativismo em rede.

*Disciplina: Tópicos Especiais em Comunicação e Formações Socioculturais I:
Metodologias Específicas (Eletiva)*

A disciplina visa atender às necessidades das pesquisas dos pós-graduandos, bem como as especificidades dos grupos de pesquisa do PPGCOM. Pode abordar métodos e técnicas específicas, como análise de conteúdo e de discurso, grupos focais, etnografia, netnografia, observação sistemática, análise de imagem, estudos de recepção, entre outros, possibilitando o diálogo com o desenvolvimento de novas perspectivas teórico metodológicas no campo da Comunicação.

*Disciplina: Tópicos Especiais em Comunicação e Formações Socioculturais II:
Processos Midiáticos e Práticas Culturais*

⁸⁰ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Mestrado e Doutorado em Comunicação. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.sacod.ufpr.br/portal/comunicacaomestrado/>. Acesso em: setembro de 2018.

Processos e práticas de produção, circulação e recepção dos produtos midiáticos. Análise crítica de mídia: conteúdos, narrativas linguagem, suportes e convergência. Mídia, produção de sentidos, interações e modos de sociabilidade contemporâneos.

- **CURSO DE DESIGN GRÁFICO**

Disciplinas: Desenho de Observação I e II

Ementa não disponível.

Disciplina: História da Arte

Ementa não disponível.

Disciplina: Antropologia Cultural

Ementa não disponível.

Disciplina: Teoria da Cor

Ementa não disponível.

Disciplina: Fotografia

Ementa não disponível.

Disciplinas: Ilustração I e II

Ementa não disponível.

Disciplina: Semiótica

Ementa não disponível.

Disciplinas: Animação I e II

Ementa não disponível.

Disciplinas: Projeto Gráfico I,II, III, IV, V, VI, VII e VIII

Ementa não disponível.

- **CURSO DE DESIGN DE PRODUTO**

Disciplina: Antropologia Cultural

Ementa não disponível.

Disciplina: Fotografia Aplicada ao Produto

Ementa não disponível.

Disciplina: Semiótica Aplicada ao Design de Produto

Ementa não disponível.

Disciplina: História da Arte Geral

Ementa não disponível.

Disciplina: História da Arte do Brasil

Ementa não disponível.

- **CURSO DE MESTRADO E DOUTORADO EM DESIGN⁸¹**

Disciplina: Animações Instrucionais (Mestrado e Doutorado)

Estudo da animação em instruções visuais como sistemas de informação, com abordagem de design centrado nos usuários, tratando de aspectos gráficos-informacionais, cognitivos e

⁸¹ UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Curso de Mestrado e Doutorado em Design. Ementas, Códigos e Cargas Horárias das disciplinas obrigatórias. Disponível em: <http://www.prppg.ufpr.br/site/ppgdesign/pb/>. Acesso em: setembro de 2018.

emocionais na interação entre pessoas e animações na execução de tarefas e no aprendizado de conteúdos procedimentais.

Disciplina: Design de Entretenimento Digital (Mestrado e Doutorado)

Princípios de roteirização e de linguagem cinematográfica. História da animação. Processos e técnicas de criação e implementação de animações. Definição e importância mercadológica e tecnológica dos jogos de computador. Relação entre animações e os jogos de computador. Avaliação das características lúdicas dos jogos de computador e análise das razões porque as pessoas se interessam por eles. Taxonomia e arquitetura dos jogos de computador. O processo de design dos jogos de computador. Fundamentos para a criação de roteiros interativos, personagens e cenários. Ferramentas de autoria. Critérios para a avaliação de jogos de computador. Aplicações dos jogos em educação, treinamento e propaganda.

Disciplina: Design de Jogos Educacionais (Mestrado e Doutorado)

Estudo de conceitos relacionados ao processo de design de um jogo educacional considerando aspectos de tecnologias educacionais, de métodos de design, de design de animações comerciais e educacionais e de design de jogos comerciais.

Disciplina: Design e Cultura (Mestrado e Doutorado)

Estudos sobre o papel e a prática profissional do designer industrial, diante dos imperativos de padronização e das implicações da diversidade cultural, em relação aos requisitos simbólicos, de uso e técnicos dos artefatos. Discussões sobre o tema, a partir de trabalhos acerca de abordagens teóricas e estudos de casos.

Disciplina: Design Estratégico no Setor Cerâmico (Mestrado e Doutorado)

Estudos de conceitos, teorias e métodos investigativos relacionados ao design de cerâmicos, sob o ponto de vista da gestão do design, com foco na produção da louça de mesa e objetos decorativos e nas MPes.

Disciplina: Design: Produção e Utilização de Produtos Moldados em Madeira
(Mestrado e Doutorado)

Estudos e desenvolvimento dos métodos e técnicas da fabricação de produtos moldados por compressão, extrusão e injeção a partir de elementos de madeira, como partículas, fibra e pó de madeira.

**ANEXO E - ESTRATÉGIAS DE CULTURA NOS HISTÓRICOS ESCOLARES DOS
CURSOS DA UFPR**

Curso	Resposta
Administração	Não possui em sua regulamentação previsão para considerar as atividades de cultura (produção, gestão, circulação, fruição e crítica) como atividades complementares
Análise e Desenvolvimento de Sistemas	O regulamento das atividades formativas do curso de Análise e Desenvolvimento de Sistemas prevê a contabilização de ações relacionadas à extensão e cultura.
Artes Visuais (Licenciatura e Bacharelado)	<p>Consideram uma série de atividades artísticas e culturais como passíveis de serem contabilizadas como atividades formativas, tais como:</p> <p>Participação em atividade comentada programada (vídeo, filme, palestra);</p> <p>Palestra ministrada pelo aluno em área relacionada à arte;</p> <p>Visitas técnicas (que não façam parte da disciplina do curso) bienais, exposições, atelier de artista);</p> <p>Trabalho com vínculo empregatício na área de arte;</p> <p>Atuação como instrutor em cursos na área de arte;</p> <p>Organização / monitoria de encontros, seminários, simpósios, congressos e eventos afins;</p> <p>Participação em exposições individuais e coletivas em instituições de arte e em outras instituições;</p> <p>Participação em curadoria de exposições em Instituições de arte e em outras instituições;</p> <p>Participação em montagem de exposições;</p> <p>Mediação em exposição de artes, atuação em Setor Educativo de Órgãos Culturais e ou artísticos;</p> <p>Curso na área de arte;</p> <p>Consideramos também atividades não contempladas na tabela, conforme julgamento da Comissão Permanente de Atividades Formativas - CPAF. A participação em tais atividades deve ser comprovada mediante apresentação de relatório e certificados, que são avaliados pela comissão, seguindo o Regulamento de Atividades Formativas, que consta dos PPCs</p>

	e é atualizado anualmente.
Ciências Biológicas	<p>No curso de graduação em Ciências Biológicas, atividades culturais estão inseridas no rol das atividades formativas dos estudantes da seguinte forma:</p> <p>Descrição da atividade: Participação em atividades culturais, tais como Coral, Orquestra, Grupo Folclórico, Grupo Musical, Grupo de Dança, Grupo Escoteiro, Grupo de Teatro, Serigrafia, ações que visam o enriquecimento da vida acadêmica, etc.</p> <p>Tipo de comprovante da atividade: Certificado, declaração dos organizadores da atividade ou relatório, conforme o caso, contendo as datas e locais de apresentações ou período de atividades.</p> <p>Carga horária computável: 2h/evento, até o limite de 12 horas.</p>
Ciências Biológicas- Setor Palotina	<p>O Regulamento do Curso de Ciências Biológicas- Setor Palotina, com base na Resolução Nº 70/04-CEPE, estabelece como atividades formativas que integralizam o currículo as seguintes atividades que podem ser consideradas culturais (produção, gestão, circulação, fruição e crítica):</p> <ul style="list-style-type: none"> • atividades artísticas ou culturais certificadas pela Coordenadoria de Cultura da UFPR; • participações em desafios ou competições técnicas, científicas ou culturais certificadas pela organização do evento; • atividades desportivas representando o respectivo curso na UFPR, no Estado do Paraná ou no Brasil - coletivas ou individuais.
Ciências Contábeis	<p>Considera em regulamento as seguintes atividades de cultura como passíveis de serem contabilizadas como atividades formativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização de eventos culturais registrados na PROEC; - Participação em cursos de línguas estrangeiras; - Participação em eventos culturais registrados na PROEC.
Ciência da Computação	<p>Extensão</p> <p>20 horas por semestre - limite de 40 horas</p>

	Participação em atividades culturais: 10 horas máximo por certificado - limite de 20 horas
Ciências Econômicas	O regulamento de atividades formativas do curso de Ciências Econômicas prevê que até 80 horas de atividades culturais, com frequência registrada, podem ser validadas como atividades formativas.
Ciências Exatas do Setor Palotina	O regulamento das atividades formativas do curso prevê a contabilização de até 100 horas de ações relacionadas à extensão e cultura.
Design de Produto	<p>O curso de Design de Produto considera uma série de atividades de cultura (produção, gestão, circulação, fruição e crítica) como passíveis de serem contabilizadas como atividades formativas, tais como:</p> <p>Participação em atividade comentada programada (ex.: vídeo, filme, palestra)</p> <p>Palestra ministrada pelo/a aluno/a em área relacionada ao Design</p> <p>Atuação como instrutor/a em cursos</p> <p>Participação como ouvinte em atividades de extensão [UFPR ou outra IES]</p> <p>Participação como ouvinte em seminários, congressos, exposições e eventos afins</p> <p>Apresentação de trabalho em seminários, congressos, exposições e eventos afins</p> <p>Organização/monitoria de seminários, congressos, exposições e eventos afins</p> <p>Publicação de artigo completo</p> <p>Publicação de resumo de artigo</p> <p>Classificação em concursos na área de Design e afins</p> <p>Premiação em concursos na área de Design e afins</p> <p>A participação em tais atividades deve ser comprovada mediante apresentação de certificados, que são avaliados pela Coordenação do</p>

	Curso. Há um limite da carga horária validável para cada tipo de atividade, conforme especificado em nosso Regulamento de Atividades Formativas.
Direito	O curso de Direito aceita que atividades de cultura (produção, gestão, circulação, fruição e crítica) sejam contabilizadas nos históricos escolares como atividades complementares, sendo institucional ou externa, no valor máximo de 30 horas totais, nos termos da Resolução do CEPE. Tais atividades devem estar documentadas, em certificado que contenha o nome completo do aluno e demonstre que a atividade cultural tenha alguma relação com o curso, ainda que indiretamente, cabendo a decisão ao coordenador do curso, após apresentação deste.
Enfermagem	A realização de atividade de cultura podem ser contabilizadas como atividades formativas para efeitos de integralização do currículo.
Engenharia de Aquicultura - Setor Palotina	Amparada na Resolução 70/04 - CEPE - que estabelece que as atividades formativas são constituídas de atividades culturais desde que a mesma apresente certificação pela organização do evento e para as atividades desportivas desde que o discente represente o respectivo curso na UFPR.
Engenharia ambiental	As atividades formativas complementares do curso incluem cursos de língua e similares
Engenharia de Bioprocessos e Biotecnologia	A Coordenação do Curso de Engenharia de Bioprocessos e Biotecnologia informa que as atividades culturais realizadas no âmbito da UFPR pelos estudantes podem ser validadas como carga horária em Atividades Formativas no limite de 20 horas.
Engenharia Cartográfica e de Agrimensura	No curso de Engenharia Cartográfica e de Agrimensura estão previstas no PPC como atividades formativas que remetem à atividade e são contabilizadas mediante a comprovação de participação e vínculo com a formação do aluno como: (a) Participação em seminários, congressos, exposições e eventos afins; (b) Participação em Atividades de Representação Acadêmica, incluindo a organização da Semana Acadêmica do Curso; (c) Atividades em projetos de extensão.

<p>Engenharia Civil</p>	<p>A Coordenação do Curso de Engenharia informa que as atividades culturais realizadas no âmbito da UFPR pelos estudantes do Curso de Engenharia Civil, do Setor de Tecnologia, são computadas como carga horária em Atividades Formativas.</p> <p>As atividades culturais definidas pelo Colegiado do Curso, para computar 40 horas como Atividades Formativas são: participação no Coral da UFPR, em grupos de música, em associações atléticas, na bateria do C7, entre outras.</p> <p>Saliente-se que apenas as atividades desenvolvidas na UFPR é que são passíveis de serem consideradas como Atividades Formativas.</p> <p>.</p>
<p>Engenharia Elétrica</p>	<p>O curso de Engenharia Elétrica prevê a validação da participação em atividades culturais como atividades formativas complementares nos currículos do curso dentro do limite máximo de 40 horas.</p>
<p>Engenharia Mecânica</p>	<p>A Coordenação do Curso de Engenharia Mecânica informa que as atividades culturais realizadas no âmbito da UFPR pelos(as) estudantes podem ser validadas como carga horária em Atividades Formativas no limite de 80 horas.</p>
<p>Engenharia química</p>	<p>Curso de graduação em Engenharia Química irá considerar as participação discente em atividades culturais. A partir da atual reforma curricular do curso, a participação dos discentes em atividades culturais vinculadas a UFPR passaram a ser consideradas como atividades formativas. O colegiado da graduação estabelecerá os critérios específicos para contabilizar a questões de horas formativas por atividades culturais.</p>
<p>Engenharia de Produção</p>	<p>Prevê a validação da participação em atividades culturais como atividades formativas no limite de 20 horas.</p>
<p>Estatística</p>	<p>As atividades de cultura (produção, gestão, circulação, fruição e crítica) estão previstas em regulamento interno aprovado pelo Colegiado do Curso de Estatística, e podem ser contabilizadas como atividades complementares formativas para efeitos de integralização curricular.</p>

<p>Expressão Gráfica</p>	<p>O curso de Expressão Gráfica não oferta atividades culturais aos discentes, contudo a realização de atividade de cultura podem ser contabilizadas como atividades formativas para efeitos de integralização do currículo, conforme relacionado a seguir;</p> <p>Organização eventos culturais - Até 10h/evento;</p> <p>Participação em cursos presenciais de línguas estrangeiras, com certificado de conclusão - Até 40h/curso/módulo;</p> <p>Participação em cursos EaD de línguas estrangeiras, com certificado de conclusão - Até 10h/curso;</p> <p>Participação de feiras e eventos técnicos relacionados com o curso - Até 2h/feira;</p> <p>Participação de eventos culturais - 2h/evento;</p> <p>Diretoria de associação atlética reconhecida pela UFPR 5h/semestre;</p> <p>Participação em times esportivos reconhecidos pela UFPR 60h/semestre.</p>
<p>Geografia</p>	<p>Prevê que até 40 horas de atividades culturais, com frequência registrada, podem ser validadas como atividades formativas.</p>
<p>Geologia</p>	<p>Todas e quaisquer atividades culturais desenvolvidas pelos alunos do curso durante seu período de integralização curricular são pontuadas para contagem da carga horária das Atividades complementares, sejam ou não ligadas a cadastro na PROEC. Dentre elas destacamos, organização de semana acadêmica, participação em cursos workshops de teatro, cinema e línguas estrangeiras e atividades de voluntariado.</p>
<p>Gestão da Informação</p>	<p>Curso de Gestão da Informação informa que o Regulamento das Atividades Formativas do Curso prevê a contabilização de ações relacionadas à extensão e cultura, entre elas:</p> <p>Atividades de extensão vinculadas à UFPR - até 30 horas</p> <p>Atividades de representação acadêmica oficial - até 20 horas</p> <p>Cursos de extensão em áreas afins - até 20 horas</p> <p>Participação em diferentes atividades culturais - até 20 horas</p> <p>Atividades desportivas representando a UFPR - até 20 horas</p> <p>Participação na organização de semanas acadêmicas, congressos e</p>

	<p>afins - até 40 horas</p> <p>Cursos de idiomas estrangeiros - até 60 horas</p> <p>Participação em programas de voluntariado - até 30 horas</p> <p>Participação em desafios, competições técnicas, científicas ou culturais - até 20 horas</p>
Licenciatura e Bacharelado em Física	<p>Consideram em regulamento as atividades de cultura como passíveis de serem contabilizadas como atividades formativas, sendo pontuadas da seguinte maneira:</p> <p>Licenciatura: 2 pontos por item e 40 pontos no máximo;</p> <p>Bacharelado: 1 ponto por item e 20 pontos no máximo</p>
Licenciatura e Bacharelado em Matemática	<p>As atividades de cultura (produção, gestão, circulação, fruição e crítica) estão previstas no Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura e do Curso de Bacharelado em Matemática podem ser contabilizadas como atividades complementares para efeitos de integralização curricular</p>
Licenciatura em Computação de Palotina	<p>Não oferta atividades culturais aos discentes, contudo a realização de atividade de cultura podem ser contabilizadas como atividades formativas para efeitos de integralização do currículo.</p>
Matemática Industrial	<p>Algumas atividades de cultura (produção, gestão, circulação, fruição e crítica) são prevista no PPC do curso na série atividades que podem ser contabilizadas como atividades formativas para efeitos de integralização do currículo.</p>
Medicina	<p>Não possui em sua regulamentação previsão para considerar as atividades de cultura (produção, gestão, circulação, fruição e crítica) como atividades complementares.</p>
Medicina Veterinária - Setor Palotina	<p>Curso de Medicina Veterinária - Setor Palotina contempla em seu plano curricular 540h de Atividades Formativas (segundo a Resolução CEPE 70/04 da UFPR) onde as atividades de cultura (produção, gestão, circulação, fruição e crítica) podem ser contabilizadas nos históricos escolares como atividades complementares, desde que devidamente</p>

	certificadas
Música	<p>As atividades formativas previstas nos PPCs incluem:</p> <p>Participação em seminários, jornadas, congressos, eventos, simpósios, cursos, realizados em instituições de Ensino Superior;</p> <p>Atividades de extensão realizadas fora do âmbito do DeArtes;</p> <p>Aulas de execução instrumental, ministradas por profissional com capacidade musical reconhecida - categoria na qual se incluem diversas atividades culturais, como a Oficina de Música de Curitiba e diversas atividades realizadas pela PROEC.</p>
Pedagogia	<p>O curso de Pedagogia, considerando a necessidade do enriquecimento da formação profissional dos graduandos e da flexibilização do currículo, regulamentou as suas Atividades Formativas Complementares no Currículo versão 2019, da seguinte forma:</p> <p>Grupo I - Atividades de ensino.</p> <p>Grupo II - Atividades de pesquisa.</p> <p>Grupo III - Atividades de extensão.</p> <p>Grupo IV - Atividades de estágios.</p> <p>Grupo V - Atividades de monitoria.</p> <p>Grupo VI - Atividades de representação.</p> <p>Grupo VII - Atividades em eventos acadêmicos e científicos.</p> <p>Grupo VIII - Atividades de produção e divulgação de conhecimento na área educacional.</p> <p>De acordo com a Resolução MEC/CNE/CP nº 2/2015, o acadêmico deverá cumprir 200 (duzentas) horas de atividades para enriquecimento curricular, a serem convertidas conforme os critérios estabelecidos no regulamento do Curso. O acadêmico deverá realizar as suas Atividades Formativas Complementares em pelo menos 4 (quatro) dos grupos mencionados.</p> <p>Sendo assim, atividades culturais são possíveis de serem realizadas, mas precisam respeitar a carga horária destinada aos grupos estabelecidos como atividades formativas, conforme PPC do Curso de Pedagogia.</p>

<p>Pedagogia EaD</p>	<p>O Curso de Pedagogia EaD tem seu regulamento de atividades formativas complementares estabelecido conforme as diretrizes da Resolução 70/04 – CEPE, sendo aceitas atividades artísticas e culturais para integralização da carga horária obrigatória de atividades formativas complementares.</p> <p>Atividades Formativas de extensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - participação em projetos de extensão e em programas de voluntariado na área educacional; - atividades artísticas e culturais. <p>Em 2019 aconteceu o evento Literludicidade, resultado das atividades desenvolvidas por professores e alunos do curso de Pedagogia EaD. Especialmente nas disciplinas de Literatura e Ludicidade, onde foram produzidos livros digitais de literatura infantil com diferentes temáticas e abordagens do universo infantil. A iniciativa pedagógica em sala de aula culminou com o evento intitulado Literludicidade e no I Prêmio Literludicidade de literatura digital infanto juvenil do curso de Pedagogia EaD, que premiou o 1º lugar com a publicação do livro digital pelo selo da CIPEAD.</p>
<p>Tecnologia em Luteria</p>	<p>Promove e incentiva diversas ações culturais;</p> <p>O discente computa, dentre as 120h formativas necessárias, categorias como: visitas a museus, presença em concertos e outras apresentações musicais, visitas a comunidades e associações culturais populares entre outros;</p> <p>Também promovemos durante o Curso, exposição de instrumentos musicais e demais produções artísticas feitas nas disciplinas.</p>
<p>Tecnologia em Negócios Imobiliários</p>	<p>Não oferta atividades culturais curriculares. Contudo, existe a previsão de realização da Semana Acadêmica, a qual é composta de atividades e palestras que podem ser contabilizadas como atividades formativas para efeitos de integralização do currículo.</p>
<p>Terapia Ocupacional</p>	<p>Estão previstas em nosso Curso, como atividades formativas conforme PPC são contabilizadas em 75h das 200h total, mediante a comprovação de participação em atividades culturais de interesse do estudante que estejam em consonância com a formação profissional.</p>

Fonte: PROEC, 2020.